IMÁGENES DE CORRIENTES

VISIBILIDADES Y OPACIDADES

ANA MARIA DUPEY

IMÁGENES DE CORRIENTES

VISIBILIDADES Y OPACIDADES

ANA MARIA DUPEY

BUENOS AIRES
2024

Dupey, Ana María

Imágenes de Corrientes: visbilidades y opacidades / Ana María Dupey. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ana María Dupey, 2024.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga

ISBN 978-631-00-6011-8

1. Fotografía Documental. 2. Historia de la Provincia de Corrientes. I. Título.

CDD 982.22

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del *copyright*. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723

TABLA DE CONTENIDOS

Imágenes visual….01

Las huellas del agua….12

Imágenes de paisajes de Corrientes: De las artes plásticas a la fotografía….20

Encuentros y descencuentros de la modernidad….37

Memoria visual sobre el impulso modernizador en la ciudad puerto y su territorio circundante….43

Imágenes de modernidades periféricas….51

Territorio bajo fuego….68

Retórica y arquetipos visuales en el imaginario social sobre Corrientes….96

Fotógrafos en Corrientes….121

Referencias bibliográficas….137

Imágenes visuales en la representación e interpretación del territorio correntino

El presente trabajo tiene por objetivo principal indagar en los procesos de identificación, representación e interpretación del territorio correntino, especialmente de su capital, y sus habitantes. Para cumplimentar el mismo, se interpelan imágenes visuales. Específicamente fotografías- producidas a fines del siglo 19 y principios del 20, que obran principalmente en el Archivo General de la Nación. Imágenes que han circulado en distintos medios de comunicación favoreciendo la externalización de las mismas a nivel social y la internalización subjetiva por parte de los individuos. Asimismo, en el marco de los procesos de producción y circulación de las imágenes se aportan lineamientos en torno a la configuración del campo de la fotografía en la provincia de Corrientes.

Dado el interés por abordar la construcción visual del territorio correntino es que elegimos como materia prima para respaldar la argumentación que se formula en este trabajo: la fotografía, por su relevancia para representar, referir y dar a conocer algo por similitud. La foto, según el Diccionario de la Real Academia, es categorizada como una imagen producida usando la luz, que tiene la capacidad de representar a un objeto con el que se asume tiene semejanzas. Es decir, que una primera idea es la de similitud con el objeto que representa. No obstante, la foto

en blanco y negro de un tigre, supone una serie de transformaciones con respecto al objeto representado, que están sujetas a reglas pautadas culturalmente. Pierde la tridimensionalidad, no posee materias como cabello, uñas o piel, propias del tigre animal. Sin embargo, y a pesar de estas modificaciones se produce el reconocimiento de un tigre. Distintas perspectivas han tratado de explicar en qué consiste esta similitud. Para Jean-Marie Klinkenberg se debe a una relación culturalmente establecida entre la imagen de la foto (el retrato del tigre) y los rasgos prominentes del tipo tigre (cola, orejas triangulares, bigotes, con rayas en el pelaje etc.). La imagen constituye la generalización de las múltiples posibilidades del objeto que representa (tigres de pelos largos, cortos, con distintos tipos de rayas en el pelaje con variado tono desde el marrón oscuro al negro, y del blanco al naranja, el azulado y el amarillo rojizo etc.) y de la funcionalidad contextual (uso en tiempo y espacio) del mismo.[1] Es decir, que para que la imagen pueda reenviar a una categoría general es suficiente que represente los rasgos prototípicos de la categoría representada, rasgos que desempeñan el papel de indicadores funcionales de la clase. Cuando la imagen tiene un alto grado de tipicidad, goza de mayor representatividad.

Desde la Semiótica la foto es considerada como un signo - es algo que, para alguien, representa o se refiere a algo en algún aspecto o cualidad. Se dirige a alguien, esto es,

[1] Constituye un tipo, construcción basada en un saber perceptual, Bosch, E y Lloyd, B: 1978 cit. en Klinkenberg, 2003:.20

crea en la mente de esa persona un signo equivalente.[2] Dentro de los distintos tipos de signos, la fotografía se la clasifica como ícono porque el signo está imitando al objeto, y lo que importa son las características que lo asemejan al objeto que denota. Entre los signos icónicos se distinguen, por un lado, aquellos ostensivos que muestran algo no por sí mismo sino con respecto a una categoría por ej. la muestra del género humano a través de una persona individual, que es valorada como representante de dicho género. Por otro, los contiguos que remiten al objeto a través de una parte del todo evocando la función del mismo como por ej. el palo de escoba inclinado para cabalgar. Ambas propiedades están condicionadas por las reglas contextuales culturales que inciden en la amplitud referencial del signo. Este recorrido relacionado con la semiótica visual tiene por finalidad entender cómo una imagen forma parte de la representación social, media la relación y construye visiones del mundo. Es decir, como los signos construyen las cosas y el mundo. En base a estas ideas se argumenta que las imágenes visuales que se presentan en este trabajo identifican, representan e interpretan una visión del territorio correntino.

Además, la circulación iterativa de las imágenes visuales ha favorecido su estabilización. Como señala Juan A. Magariños de Morentin (2003), ha sido almacenada históricamente (en un determinado momento) y se

[2] *"A sign,* or representamen, *is something which stands to somebody for something in some respect or capacity"* ("Un signo, o *representamen,* es algo que está para alguien, por algo, en algún aspecto o disposición" parágrafo 2.228). Cit por Magariños de Morentin en http://www.magarinos.com.ar/PEIRCE.html

encuentra disponible en la memoria de correntinos y foráneos, para que en un determinado momento sea recuperada por quien visualiza la foto. Se basa en un saber de patrones visuales ya implantado.

Esta relación de representación por semejanza puesta de manifiesto en la fotografía, es una vía de acceso para abordar cómo culturalmente se constituye una memoria visual colectiva, qué parámetros la regulan, qué visiones de la "realidad" revelan, ocultan y/o reprimen, qué objetos son fotografiables, *siempre mediando la intención de lo que quiera hacer ver el fotógrafo, qué busca o cómo se posiciona con respecto a la imagen fotográfica, si se orienta a la búsqueda del referente o tiende a la pérdida de éste. En qué dirección opera más próxima a la copia o a la metáfora. Por lo que lo real sólo será una referencia que se transforma en representación por las convenciones, los códigos, los objetivos y las intenciones.*[3] Tomando en cuenta estas consideraciones se aborda el análisis del material fotográfico en este trabajo.

Las fotografías que se presentan en este texto forman parte del Fondo Acervo Gráfico, Audiovisual y Sonoro del Archivo General de la Nación (AGN), organismo que como archivo histórico tiene por finalidad reunir, ordenar, conservar y difundir documentación relacionada con la historia Argentina.[4] El mismo comprende documentos relacionados con asuntos públicos expedidos por autoridades o pertenecientes a organismos del Estado argentino, material cartográfico, cartas privadas, diarios,

[3] Spinelli, L., 2015: 19.

[4] De acuerdo al art. 1º. de la Ley 15930 del año 1961.

memorias, autobiografías, comunicaciones relevantes para el conocimiento histórico. Incluye dibujos, pinturas y fotografías referentes a aspectos o personalidades del país y aquellos documentos de procedencia extranjera relacionados con la Argentina.

El acervo fotográfico consultado procede específicamente del Archivo Gráfico de la Nación creado en el año 1939, con la misión de *"reunir y ordenar sistemáticamente los documentos gráficos o cinematográficos retrospectivos, ponderables en cuanto reflejaran los varios aspectos de la vida del país y sus instituciones" y "registrar oficialmente, mediante la fotografía o la cinematografía, los actos y ceremonias oficiales, los acontecimientos más importantes y todo, en fin, cuanto pudiera resultar significativos.*[5] La entidad recogió documentos creados por organismos gubernamentales, empresas públicas, diarios y revistas como Noticias Gráficas, Caras y Caretas, entre otros. Una discusión dominante en ese momento[6] se centraba en la representatividad, confiabilidad, neutralidad y objetividad de la información, dado que mediante procesos de selección, registro y conservación de las piezas documentales se pueden favorecer ciertos hechos y/o grupos y marginalizar otros. La metodología empleada para la incorporación de la documentación al archivo consistía en la asignación de un número a la pieza

[5] Por decreto del Poder Ejecutivo n° 52437del 28 de diciembre de 1939

[6] De acuerdo al texto *Organización y objetivos del Archivo Gráfico de la Nación* elaborado por quien fuera su vicedirector Sergio Chiáppori y editado por la Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Investigaciones Históricas, en 1943.

documental a ingresar, que se registraba en el Libro de inventario. Luego se efectuaba su clasificación temática u onomástica jerárquica y se la describía en fichas. Los documentos agrupados se distribuían en sobres numerados que hacían referencia a un número de la caja donde eran guardados. Las cajas se almacenaban en ficheros metálicos. Estas operaciones aluden a las diversas transacciones y múltiples mediaciones en la elaboración de los objetos de los archivos y sus interpretaciones.

En la década del 50 del siglo pasado el Archivo Gráfico de la Nación pasó a depender del Archivo General de la Nación como "División Archivo Gráfico y Sónico," [7] cuyas colecciones fueron enriquecidas con la incorporación de los fondos de las Galerías Witcomb S.R.L., de la Agencia Fotográfica Alerta, y fotografías de los Archivos de Redacción del diario Noticias Gráficas y Diario Critica. En el año 1992, se procedió a la reestructuración del Archivo General de la Nación,[8] y el Departamento de Imagen y Sonido fue dividido en dos: el Departamento de Cine, Audio y Video y el Departamento de Documentos Fotográficos. Posteriormente, en el año 1998, se establece como responsabilidad primaria de este último la de: *"promover y asegurar un programa de detección, evaluación y recolección de documentos fotográficos (fondos, colecciones, piezas sueltas; oficiales o privadas), en todo el país, a efectos de integrarla a la documentación de este tipo existente en el AGN. Preservar, física (limpieza, descontaminación, restauración, etc.) e intelectualmente*

[7] A través del decreto N° 7.133 del año 1957.

[8] Por Resolución del Ministerio del Interior Nº 716 del año 1992.

(evaluación, clasificación, descripción, desafectación, etc.) toda la documentación del Departamento y garantizar su comunicación".[9] No obstante, los ficheros, temático y onomástico, y los índices continuaron siendo los instrumentos de descripción y puntos de acceso de la serie. En el año 2010, se inició la digitalización de la documentación de acceso público.[10] [11] Entre 2013-2015 se realizó un proceso de identificación de la documentación en consulta, con el fin de reconstruir analíticamente el origen de los documentos, lo que posibilitó conocer las particularidades de agrupamientos, aunque la reconstrucción no ha podido asegurar la trazabilidad en la totalidad de la documentación.

Las fotos que se presentan en este libro -de acuerdo a la nota de Florencia Briglia y Natalia Valle (2019) - corresponden a una serie "*conformada por los positivos fotográficos y documentos fotomecánicos que fueron puestos a la consulta previa clasificación temática u onomástica y su correspondiente descripción por medio de fichas. Los temas y las referencias onomásticas son variados y contienen hasta tres niveles de subtemas que permite mayor especificidad en la búsqueda. Las fechas extremas de los documentos exceden a las de producción de la serie (1939- 2012) y al no existir tal información en cada pieza documental se presume que son de 1850 y 1992 aproximadamente*.[12] Asimismo, destaca que l*as piezas*

[9] Por Resolución del Ministerio del Interior N° 1349 del año 1998.

[10] En el marco del "Proyecto de Modernización Integral del AGN"

[11] Téngase en cuenta en relación al acceso los reclamos de organizaciones por la desclasificación de archivos de derechos humanos en el pasado reciente o el caso de la documentación relativa al Conflicto Bélico del Atlántico Sur.

[12]https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/ar-agn-isad-agas01-ddf-

documentales por sus temáticas y referencias onomásticas generan relaciones topográficas con el fondo Galerías Witcomb S.R.L. y sub fondo Sociedad Argentina de Fotógrafos Aficionados, Colección Biedma y Pillado: Departamento de Documentos Escritos del Archivo General de la Nación, Fondo Diario Crítica, Fondo Diario Noticias Gráfica entre otros.[13]

Este breve relato sobre la institucionalización del archivo fotográfico en el AGN evidencia la contingente arquitectura del mismo, modelada bajo los impulsos y las tensiones de las políticas gubernamentales en el control de los documentos, los cambios sociales y el impacto del desarrollo de la tecnología, en este último caso con la incorporación de la fotografía, la cinematográfica y, actualmente, la digital. Además en su carácter de archivo nacional ha estado comprometido con un conjunto de piezas fragmentarias de variado tipo que constituyen huellas de un tiempo pasado, que ensambladas dentro de un orden generan una idea /ilusión/ de continuidad y totalidad de algo, que nos es común como comunidad, lo que pone de manifiesto el enorme poder del archivo sobre la formación y la organización de la memoria y la identidad nacional,[14] al articular las relaciones entre nación y Estado para la creación, como observan Ann Stoler y Jim

[13] https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/ar-agn-isad-agas01-ddf-

[14] Hay archivos en los que el vínculo nación e identidad es explicitado. El Archivo Nacional Danés se define como el que mantiene los datos de la memoria colectiva nacional, el de México se presenta como el que garantiza la preservación del patrimonio documental de la Nación, para que la ciudadanía se apropie del conocimiento plasmado en su contenido y configure su identidad, el de Brasil destaca que posee un acervo que cuenta la historia de Brasil y el de Canadá cuida el patrimonio documental canadiense. El de la India que tiene como visión contribuir

O'Toole, de historias y realidades sociales que aparentemente sólo describirían.[15]

Se ha profundizado en las características del archivo porque estas son huellas del trabajo realizado para su conformación, tanto en lo relativo a la selección de los objetos que incluye como para la asignación de sus sentidos, es decir, de su proceso de construcción. Es indicio de las políticas del conocimiento que regulan y regularon los procesos de producción del archivo así como también de las políticas oficiales, que en el pasado dominaron -primero coloniales y luego nacionales para incorporar una visión de la nación y la consolidación de la ciudadanía- y en la última mitad siglo XX - vinculadas a las memorias de etnocidios, terrorismos de estados, refugiados, traslados forzados de poblaciones y los cuestionamientos feministas, que han llevado a replanteos en torno a los límites de lo representado en los archivos, la problemática de la participación y el acceso al archivo.

La creciente conciencia acerca de que los archivos son construcciones sociales dinámicas, que se remodelan, reinterpretan y reinventan ha debilitado creencias tales como asumir que los archivos constituyen depósitos neutrales de extracción de recursos ajenos a negociaciones, disputas o convalidaciones del poder o

a difundir un sentimiento de orgullo nacional por su patrimonio cultural documental y garantizar su preservación para la posteridad, incluye una dimensión emotiva, acentuación de la estima por la nación. Otros no refieren a la cuestión identitaria nacional como es el caso del Archivo Nacional para el gobierno de UK, England y Wales que está caracterizado por la procedencia de los documentos: de las oficinas gubernamentales y por la atención de las demandas de los usuarios.

[15] Cit. Schwartz, J.M., Cook, T.,2002: 7-8.

creer que éstos son un sustituto literal de la 'realidad' del pasado, como señala Dominick LaCapra. [16] [17]
Adicionalmente, ha favorecido la revisión de metodologías que ubicaban los registros dentro de organizaciones jerárquicas estables, posibilitando la formulación de posiciones alternativas que colocan los registros dentro de redes horizontales fluidas de funcionalidad y de flujo del trabajo que valoran la *Intertwingularity* (entrelazabalidad) - término que expresa las complejas interrelaciones del conocimiento humano, y refiere a un modelo descriptivo o epistemológico rizomático en el que la organización de los elementos no sigue líneas de subordinación jerárquica —con una base o raíz, según lo desarrollaron Gilles Deleuze y Félix Guattari (1985).

Los archivos son instancias en las que se relacionan el poder y el conocimiento, en particular con el conocimiento del pasado, para ello operan sobre un universo de documentos mediante un constante movimiento expansivo, por el que devuelven a los documentos una nueva vida en nuevos contextos e interpretaciones.

Las fotografías seleccionadas constituyen huellas de las modalidades de identificación, representación y apropiación visual del territorio en base a distintas oscilaciones y tensiones: entre lo terrestre y lo acuático,

[16] LaCapra, D. cit. Spivak, G. C.,1985.

[17] Actualmente para el estudio del contexto archivístico se toma en cuenta el "modelo conceptual registros en contexto, centrado en la identificación y descripción intelectual de los recursos documentales, de los agentes que los crean, utilizan o están documentados en ellos, y de las actividades llevadas a cabo por los agentes que los recursos documentales facilitan y testimonian de acuerdo a la definición del Consejo Internacional de Archivos en Records in Contexts - Modelo Conceptual | International Council on Archives (ica.org)

entre la guerra y la paz, las modernidades periféricas y las cosmopolitas y la atipicidad frente a la tipicidad de los prototipos visuales prevalecientes. Así como también, brindan pistas sobre la formación del campo profesional de la fotografía local.

Para enriquecer el análisis del material seleccionado del AGN se lo ha puesto en diálogo con imágenes visuales correspondientes a fondos de archivos de otros países, ilustraciones de publicaciones periódicas, cartografía y obras artísticas que se consignan en los análisis correspondientes.

AGN 140486
Aguateros cargando sus barriles en Av. 3 de abril y San Lorenzo, para repartir por la ciudad a $0,50 por barril. Corrientes, febrero de 1930.
Fuente: Archivo General de la Nación.

Las huellas del agua

Hay un conjunto de fotografías en la colección del Archivo General de la Nación cuyos autores resaltan la preponderancia del espacio acuático en la provincia de Corrientes, en relación con la ocupación humana del territorio y la consolidación de actividades agropecuarias, forestales, de infraestructura e industriales, entre otras. Se trata al decir de M. C. Cormier-Salem (1995) de un territorio donde el agua es el factor que modifica y define su morfología y su funcionamiento; y sobre el que distintos actores establecen relaciones sociales por el control y el manejo del recurso hídrico (embalses, canales, entubado, desvíos de ríos, secado de: esteros, lagunas, cursos de agua y bañados, etc.). Las fotos muestran puertos, embarcaciones, cursos de agua, islas, costa, etc. que dialogan con otra imagen del territorio, la del mapa. Relación que justificamos en la perspectiva que afirma C. M. Lois (2000) para los mapas, como fotografías simplificadas de la realidad. Imagen analógica de la superficie geográfica, en este caso de la provincia, donde se muestra el abrazo perimetral de los ríos Paraná y Uruguay, convertidos en simbólicas fronteras provincial y nacional, y los cursos de ríos como el Santa Lucía, el Corrientes, Riachuelo, Empedrado. Miriñay y numerosísimos canales, arroyos y arroyitos, que trazan sinuosos recorridos dando cuenta de las irregularidades del terreno. A ello se suman lagunas, bañados, esteros, embalsados (carpetas vegetales flotantes que, ante la acción del viento, pueden cambiar de lugar), islas e isletas

cubiertas de una vegetación espesa y el despliegue de una importante superficie acuífera, la de los esteros del Iberá. Todos indicios de un espacio donde la dinámica del medio acuático es preponderante.

Relatos de quienes a fines del siglo 19 y principios del siglo 20, transitaron por el territorio consignan como ríos y arroyos eran percibidos, en ese momento, como obstáculos en las comunicaciones interiores de la provincia. Así lo testimonia Manuel Belgrano, en sus memorias, cuando menciona cómo se efectuaba el cruce del río Corrientes por el Paso de Caaguazú.

"Llegamos al río Corrientes al paso ya referido y sólo encontramos muy malas canoas que nos habían de servir de balsas para pasar la tropa, artillería y municiones; felizmente la mayor parte de la gente sabía nadar y hacer uso de lo que llamamos pelota, y aún así tuvimos dos ahogados y algunas municiones perdidas por la falta de balsa. Tardamos tres días en este paso. No obstante, la mayor actividad y diligencia y el gran trabajo de los nadadores que pasaron la mayor parte de las carretas dando vuelcos. El río tendría una cuadra de ancho y lo más de él a nado."[18]

Décadas después, Vicente G. Quesada realizaba una vívida descripción que ilustra las peripecias realizadas para atravesar los ríos y la singular conexión del hombre local y el agua.

"Viajábamos acompañando al Gobernador de la provincia de Corrientes: llegamos á un arroyo correntoso y ancho por las

[18]Belgrano, M. Autobiografía p. 18
http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/libros/1-autobiografia.pdf

crecientes de las aguas llovedizas. La escolta llegó á la orilla y se desmontó inmediatamente; cuando llegamos en el coche, todos los caballos estaban desensillados, y los soldados desnudos dispuestos á vadear el arroyo nadando. ¿No habéis visto nunca esos nadadores correntinos? Pues quedariais sorprendidos de su destreza, de su ajilidad y sobre todo de su alegría.

Desde la orilla lanzáronse tres, cuatro, diez, veinte jinetes conduciendo por la brida á sus corceles, gritando y jugueteando sobre las aguas, que iluminaban los rayos pálidos de la luna que se levantaba.

En un momento ya estaban en medio del arroyo y solo se distinguían las cabezas de los caballos y los jinetes que nadaban al costado. Un rato después, se pasaban las monturas en unas balsas formadas de las caronas, y en la ribera opuesta antes de mucho los jinetes estaban con uniforme y los caballos ensillados. [19]

Asimismo, se esperaba que mediante el secado de lagunas, embalsados y bañados se ganarían tierras para la agricultura y la ganadería. Prácticas que actualmente son reevaluadas en el contexto de ecosistemas vitales como los humedales, como es el caso donde se asienta la provincia de Corrientes.[20]

[19] Quesada, 1857: 107

[20] Según RAMSAR , "Los humedales son zonas donde el agua es el principal factor controlador del medio y la vida vegetal y animal asociada a él. Los humedales se dan donde la capa freática se halla en la superficie terrestre o cerca de ella o donde la tierra está cubierta por aguas…o. Son cunas de diversidad biológica y fuentes de agua y productividad primaria de las que innumerables especies vegetales y animales dependen para subsistir ¿Qué son los humedales?" Documento informativo Ramsar No. 1 https://www.ramsar.org/sites/default/files/documents/library/info2007sp-01.pdf.

El río Paraná ha generado imágenes contrastantes, por un lado de admiración por su impresionante caudal, su extensión, la fuerza de sus corrientes, las posibilidades de navegación y de conectividad con otros lugares. Así como también sobre la fecundidad de los recursos que provee para la pesca. Por otro, se tiene una visión amenazante por la altura que alcanzan sus aguas; provocando turbulentas inundaciones en poblados y el anegamiento de los campos. Es, justamente, en la segunda mitad del siglo 19 que se registraron alturas por encima de los promedios medios, próximas a los 9 m. [21]

Imágenes del puerto ciudad de entre siglos dan cuenta de las cercanas relaciones funcionales de almacenamiento y comercialización de productos que mantenían la orilla y las calles próximas de la ciudad. El muelle compartía actividades de carga y descarga de mercadería y de embarque y desembarque de pasajeros, en una relación sin mayores restricciones con la ciudad. Situado en un enclave natural, siguiendo la línea de la costa, ha tenido una estrecha vinculación con el tejido urbano. Percibido, como punto clave de comunicación y motor del desarrollo de la actividad económica local. Valorado por articular la provincia con la región. Pero también considerado frente militar en la guerra y puerta de acceso de contaminación y epidemias.

Los registros de los fotógrafos aluden a que las costas, siempre sujetas a la contingencia de las crecientes del río, eran visitadas cotidianamente por lavanderas y aguateros, quienes desempeñaban sus respectivos oficios, junto a

[21] Popolizio, E .2007: 36 Ver: Fig.11)

pescadores artesanales que asentaban su vida en el río. Poseedores, estos últimos, de un saber tradicional acerca de las especies acuáticas del hábitat, del tipo de pesca que obtendrían de acuerdo a la estación del año, el clima, el estado del rio, la hora, la distancia a la costa, así como también de los procedimientos de pesca más apropiados y las técnicas de confección de las herramientas de trabajo. No obstante imágenes de la modernidad en Corrientes-abordadas en la sección siguiente-, evidencian que con el correr del tiempo esta actividad empezaría a ser afectada por el cambio del uso del suelo en la progresiva urbanización de Corrientes y ya en pleno siglo 20, por la competencia generada por la pesca de entretenimiento o recreación.

Imágenes del río y de las embarcaciones dan cuenta de las transformaciones en la navegación fluvial; primero en piraguas, canoas y balsas a remo o pala o ayudados por el palo botador, luego a vela -sujeta a cambios climáticos- y, posteriormente, a vapor -alcanzando mayor autonomía. Refieren a la vida de navegantes guiados por conocimientos empíricos, basados en la observación (del paisaje) y la memorización (de la ruta y sus hitos). Dialogan con vividos testimonios escritos, como los del periodista de *Le Figaro* Jules Huret (1913), quien describe los peligros que debió enfrentar durante su viaje en el vapor Iberá, por el Río Paraná y el carácter multiétnico (indígenas, criollos, mulatos), socialmente diverso (empresarios, intelectuales, peones, capataces) y el plural de nacionalidades (franceses, ingleses, alemanes además de argentinos) de los pasajeros que convergían en estos transportes y las interacciones que se establecían con los pobladores ribereños.

O la siguiente descripción de M. Bernárdez (1901) realizada durante su viaje periodístico a Iguazú:

"En el famoso salto, llamado Apipé, tuvimos una verdadera refriega con la corriente. Primero atropellamos al medio, confiados en el gran caudal de agua que trae ahora el río. Pero la corriente, aunque no se veía, porque están tapadas con restingas, venía como bala, y nos llevó á empujones por delante. En balde porfió el vapor y clavó la pesuña para ver si remontaba: tuvo que aflojar y buscar expedientes, gambeteando entre los remansos de la costa paraguaya. Por fin, después de sudar vapor por todos los pistones y válvulas, remontamos el obstáculo entre hurras de triunfo y suspiro de alivio."[22]

La crónica de G. Carrasco (1849) detalla las complejas maniobras que debían realizar los capitanes de barcos a vela para superar condiciones meteorológicas adversas al ingresar al puerto de Corrientes.

"Nos acercábamos ya á la capital de la provincia. La falta de viento hacía imposible remontar una punta y andábamos atando espias a los arboles ó á las enormes piedras de la orilla, y luego por medio del molinete se hacia avanzar el buque que se deslizaba sobre la superficie del río. Al fin distinguimos la capital." [23]

O cuando las embarcaciones a vapor debían superar las fuertes corrientes o los saltos del río:

"El Lucero colocado frente al salto /Apipé/ enfiló la proa hácia el rápido redobló su fuerza, se cargaron las válvulas y arrojando humo por la chimenea, se precipitó frente al obstáculo…Avanzó con rapidez entrando en la corriente,

[22] Bernárdez, M. 1901: 13

[23] Carrasco, G. 1888: 85

disminuyó la velocidad, el buque quedó inmóvil, no obstante que hacía poderosos esfuerzos." [24]

Las fotos despiertan distintas emociones respecto del paisaje ribereño con el que los pobladores se relacionaban de múltiples formas. La vulnerabilidad que sentían y sienten los isleños frente a la deriva de determinadas plantas en el cauce del río, que dan cuenta de la velocidad de la crecida, y sienten que se aproxima el imparable y peligroso desborde del río. O el temor que despiertan los cambios imprevistos en la profundidad del río o en la dirección de las corrientes de agua frente a la posible pérdida del control de la embarcación entre los navegantes, muchas veces suscitando, ante los riesgos, la invocación de protectores espirituales. El tradicional patrocinio de entidades sagradas y la realización de rituales protectores, ya sea por una pesca fecunda o una navegación segura, han sido y son prácticas regulares asociadas.

Los autores de las fotos, que se presentan más abajo, han contribuido a conformar un discurso visual del paisaje acuático correntino, que se mostraba localmente y se globalizaba mediante su difusión a través de medios impresos de comunicación masiva, como la Revista Caras y Caretas y la Revista Ilustrada de la Vida Correntina y los diarios La Nación, *Le Fígaro,* La Prensa, etc. Ellos eligieron qué aspectos eran representables con respecto a ese espacio llamado Corrientes para hacerlo inteligible y uno de los favorecidos ha sido el agua. Han dotado a ese término de un espesor conceptual, emocional y cultural, al subrayar la asociación de Corrientes con imágenes de ríos, arroyos, esteros, bañados, islas etc. Han

[24] Carrasco, G. 1889: 143 y 144

favorecido la predicación del espacio, han enriquecido la capacidad subjetiva y cultural para establecer una relación visual con el entorno y la ampliación del imaginario espacial de la comunidad local. Poniendo de manifiesto cómo se concebían las relaciones hombre-naturaleza, que posicionaba la utilidad del agua como recurso de gran valor para la vida colectiva y la circulación de bienes y personas. Por ello, las fotos del paisaje son un poderoso documento testimonial de un territorio, donde la vida tiene una doble condición de terrestre y acuática, y los soportes de esta, en mayor o menor grado se encuentran afectados por las dinámicas del agua.

La práctica fotográfica del período estaba concatenada y daba continuidad a las regulares imágenes naturalistas representadas y difundidas desde el campo de la pintura, la litografía, el dibujo y el grabado, especialmente, con respecto a las obras paisajistas. Regularidad que ha favorecido, como señala J. A. Magariños de Morentín, la implantación de un saber de patrones visuales desarrollado y almacenado a través del tiempo, disponible en la memoria de un grupo social en un determinado momento y lugar.

Imágenes de paisajes de Corrientes Capital:
de las artes plásticas a la fotografía

Pasaje del Río Santa Lucía. D'Orbigny, litografía, 1827. Fuente: Monumenta iconographica, paisajes, ciudades, tipos usos y costumbres de la Argentina 1536-1860 de Bonifacio del Carril. Buenos Aires, Emecé, 1964.

Vista de la Ciudad de Corrientes. Ouseley, litografía coloreada, 1846.
Fuente: Monumenta iconographica, paisajes, ciudades, tipos usos y costumbres de la Argentina 1536-1860 de Bonifacio del Carril. Buenos Aires, Emecé, 1964

Vista de Corrientes. Brayer, acuarela coloreada, 1858. Fuente: Monumenta iconographica, paisajes, ciudades, tipos usos y costumbres de la Argentina 1536-1860 de Bonifacio del Carril. Buenos Aires, Emecé, 1964.

348 AGN.AGAS01. *Isla frente al bañado- Corrientes. 1874.*

74523 AGN.AGAS01
Puerto Gaboto, Corrientes.

.

74530 AGN.AGAS01*El Puerto de Corrientes .*
Carta Postal editada por la Librería Cervantes – Bourquin Kohlmann Buenos Aires.

74505 AGN.AGAS01 *Corrientes.*

74502AGN.AGAS01 *Vista panorámica sobre el Río Paraná*.

4511 AGN.AGAS01 *Corrientes.*

74512 AGN.AGAS01 *Corrientes.*

74525 AGN.AGAS01 *Río Paraná Luz y Sombras frente Parque Mitre en Corrientes*, tarjeta postal ¿Fot.Mauri?

74526 AGN.AGAS01 *Una puesta de sol vista desde el parque General Mitre,* tarjeta postal.(¿(Fot.Maur.?

El Resguardo, Corrientes en la inundación de 1908. En: Louis de Boccard: un fotógrafo suizo en la Triple Frontera 1889 –1956.

74507 AGN.AGAS01 *Vista Panorámica sobre el Río Paraná Corrientes.*

74531 AGN.AGAS01
El Puerto de Corrientes.

333894
AGN.AGAS01
La puesta del sol en la confluencia de los ríos Paraná y Paraguay en la Localidad de Paso de la Patria.

Encuentros y desencuentros de la modernidad

Los fotógrafos han producido registros en los que se contraponen y al mismo tiempo se complementan imágenes de la vida social tradicional y de la modernidad en su faz civilizatoria en Corrientes. Plantean un interjuego entre el pasado y el futuro, entre lo anacrónico local y lo novedoso cosmopolita. Dan cuenta de codificaciones diferentes que se entrecruzan en la comunicación de mensajes visuales que aluden a la ciudad de Corrientes y su entorno.

Las fotos constituyen registros de acciones performativas en la construcción de un referente: Corrientes.

Testimonian ambigüedades en la implementación de un proyecto modernizador basado en un modelo civilizatorio que responde al canon occidental del progreso, el imperio de una razón instrumental, el rendimiento de la actividad productiva y la integración al capitalismo mundial, basado en el plus valor y la acumulación de capital. Proyecto que por un lado, denosta la tradición como anacronismo y por otro, la sostiene como imprescindible cómplice conceptual para definir, por contraste, a la modernidad. Mediante el mismo se trataba de reorganizar la vida social en torno al progreso de las técnicas en los medios de producción y la circulación y el consumo de los bienes producidos. La elite modernizadora buscaba implementar una modernización capitalista - erradicando la “barbarie” mediante la implantación del canon occidental del modelo civilizatorio, que sostenía el predominio de la dimensión económica de

la vida, la relevancia del trabajo, la concepción de la naturaleza como fuente de recursos a dominar, la decidida orientación hacia la tecnificación y su poder para abarcar la totalidad de la vida social y la generación de un sujeto propio de la racionalidad occidental. No obstante, como señala Bolivar Echeverría (1995), este proceso de mundialización del capitalismo ha sufrido quiebres, retrocesos, perturbaciones y fragmentaciones significativas, activados por formas de percepción, representación e interpretación de la realidad, discursos y procesos de simbolización alternativos, que indican una apropiación singular de la modernización capitalista en el caso de la sociedad correntina. Lo que sugeriría la emergencia de una vernaculización de la modernidad, de una modernidad periférica con contradicciones que cuestionan la tradición modernizadora eurocéntrica y su metarrelato omniabarcador.

Las imágenes, que a continuación se presentan, constituyen indicios del proyecto modernizador centrado en el progreso, que para Sarmiento debía seguir el curso de los modelos europeos y norteamericano sajón y basado en la fórmula binaria, que aparece en su *Facundo o civilización y barbarie en las pampas argentinas,*[25] en donde los unitarios son presentados como agentes de la civilización y los federales de la barbarie, la campaña como el espacio natural y causa de la barbarie y la ciudad como

[25] La primera edición en español fue efectuada por la imprenta *El Progreso* de Chile en Santiago de Chile en 1845.

el lugar de la cultura, de la escritura, de la regeneración social y política y la impulsora de los valores de la civilización.

Una de las líneas programáticas formuladas al respecto consistía en atraer inmigrantes europeos que contribuirían a renovar la matriz étnica de la población del país, refundar el espíritu de la nación y alcanzar un futuro promisorio para la nación. Corrientes no estuvo ajena a estas orientaciones de regeneración étnica mediante la creación de colonias agrícolas con familias inmigrantes. La foto No. 316, hace referencia a la experiencia colonizadora de acuerdo al texto manuscrito, que tiene en el reverso, que dice: *1874 Colonia establecimiento de W. B. Artigue.* Al ponerla a dialogar con el mapa *Catastral Grafico de la provincia de Corrientes* de Zacarías Sánchez del año 1893, que menciona a la Colonia y los nombres de propietarios de quintas, como Bardou, Artigue, Cremont, destaca la presencia de inmigrantes europeos en la provincia, en este caso franceses, como resultado de las políticas migratorias de fines del siglo 19 y principios del 20.

No está identificado quién efectuó la fotografía. Este trató de representar una escena que luciera lo más próxima a la real. Adoptó un encuadre general para captar numerosos elementos del entorno.

El énfasis en el formato horizontal con plano abierto elegido intenta describir y dar información del lugar, de la colonia y las actividades en el establecimiento de Artigue. Las personas y los animales representados indican la realización de distintas tareas que le imprimen a la escena dinamismo. La leyenda manuscrita en el reverso de la foto dirige la atención del receptor a la identificación de la colonia y del establecimiento de Artigue en el

Departamento Las Lomas, Corrientes. Imagen que opera como un indicio del poblamiento del territorio y las actividades, recursos, herramientas, relaciones con animales y entre las personas de la ruralidad local.

Esta fotografía relativiza estereotipos de la homogeneidad cultural y demográfica de la población correntina, visualiza los procedimientos de ocupación del territorio y la interacción del hombre con el medio. Aporta al conocimiento de la construcción visual de alteridades en este caso de un grupo en particular.

De acuerdo al mapa catastral mencionado, la colonia estaba ubicada en la sección 2ª del Departamento Las Lomas, suprimido de las jurisdicciones administrativas-políticas de la provincia, incorporándose sus tierras a la ciudad de Corrientes, como zona rural, en 1902. Actualmente, es un área integrada a la capital de la provincia.

Los emigrantes franceses procedían mayormente de comunas como Martres y Saint Marcel Paulel, ambas pertenecientes al Departamento Haute Garone en la zona de los Pirineos. Los colonos debían ser labradores, pero muchos poseían oficios como carpinteros, sastres, confiteros, albañiles, chancheros, encuadernadores etc.

La emigración francesa, fue motivada por el derrumbe del modelo tradicional de organización socio territorial rural en torno a la *Maison* (Casa) para sostener el crecimiento demográfico de la población.[26] Esta unidad residencial, de parentesco y económica, según las

[26] Bonnain-Dulon, 2010.

investigaciones de R. Bonnain-Dulon (2010), estaba conformaba por un jefe de familia, su esposa e hijos solteros. Todos sus miembros se identificaban con el nombre de la *Maison.* Debido al sistema de trasmisión de la herencia -que comprendía los derechos de tierras privadas y uso de tierras comunitarias-, solo sucedía al Jefe de la casa el primogénito, los demás hijos podían quedarse en la propiedad mientras fueran solteros. El sistema se fortalecía mediante alianzas matrimoniales entre herederos de las *Maisons*, lo que imposibilitaba la apertura de nuevas, por parte de los hijos excluidos de la herencia. Estos últimos, efectuaban emigraciones temporales a otras localidades o ciudades. Debido a la pauperización progresiva y la inestabilidad política, que se producen a partir de la 2da. República (1848-1852), los traslados se realizaron a destinos ultramarinos: Argentina y Uruguay, con carácter definitivo.

Estos factores motivaron que el Dr. Auguste Brougnes firmara un contrato con el gobernador de Corrientes Juan Pujol en 1853[27] para traer emigrantes de los de Pirineos franceses en el marco del plan de colonización agraria del estado argentino. Este médico de los Pirineos actuó, simultáneamente, como empresario privado de colonización y agente del gobierno argentino para planificar la colonización por labriegos europeos de las tierras inexplotadas; por causa según Brougnes -haciéndose eco del pensamiento de Sarmiento- de la indolencia del cruce de dos razas poco predispuestas al

[27] Blazquez : 2012:140.

trabajo, la española y la india. Se presuponía que estos emigrantes se encontraban en un estado próximo a los valores de la modernidad por proceder de Europa, la cuna del modelo civilizatorio. Sin embargo, sus trayectorias de vida estaban inscriptas en estructuras socio económicas tradicionales, no modernas. Por diversos motivos –no fueron entregadas las tierras inicialmente acordadas, el área donde se establecieron era muy reducida y tuvieron dificultad para acceder a la propiedad de la tierra, que estaba dominada por familias de linaje local, cuya posición se apoyaba en la posesión inmobiliaria y en la renta, -el proyecto no pudo sostenerse. Por lo que en 1857 la colonia pierde su autonomía, pasa a depender del Gobierno provincial de Corrientes y el plan de colonización quedó trunco.

Las fotografías detectan las tendencias predominantes en la época en relación a la impronta dada a la agricultura, como fuerza dinamizadora del progreso, frente a la tradicional ganadería vacuna extensiva en base a razas criollas. En tal sentido, Vicente Quesada declaraba *que el progreso material y moral del pais, tiene mas probabilidades … en las poblaciones agrícolas que en las multitudes pastoriles. A medida que la agricultura se vaya jeneralizando tendremos mas elementos de progreso."*[28] En el departamento Las Lomas, en la inmediaciones de la ciudad de Corrientes, se efectuaron experiencias con yerbatales como la realizada en la chacra de los

[28] Quesada,1857:53.

Mercedarios, con la plantación de naranjos, cultivos de caña de azúcar, tabaco y algodón, con suerte diversa.[29] Otra dirección de la Modernidad puesta de manifiesto en discursos de la época se concentraba en la aplicación de la ciencia a las actividades productivas para mejorar los rendimientos y las ganancias agrícolas por encima de las pecuarias. Ilustra esta orientación las recomendaciones de Amado Bonpland al gobernador Juan Pujol [30] para el cultivo de yerbales y la fabricación de la yerba mate con técnicas apropiadas, en lugar de la explotación en su forma silvestre, y así obtener mayores ventajas económicas. A contrapelo de las tendencias modernistas, que asociaban la agricultura con la mano de obra inmigrante europea, Bonpland propone para el cuidado de los yerbatales a los indígenas,[31] por su superior calificación para efectuar las tareas, cuestionando prejuicios de la época respecto de la indolencia de los nativos frente al trabajo, argumento esgrimido para justificar la inmigración europea.

Memoria visual sobre el impulso modernizador en la ciudad puerto y su territorio circundante

El modelo modernizador civilizador conlleva transformaciones estructurales, morfológicas, económicas, sociales y culturales en la producción del espacio urbano y

[29] Latzina, 1899:381-382.
[30] Quesada, 1857: 86-94.
[31] Quesada, 1857: 92.

rural y sus relaciones. A la ciudad se le atribuye un papel protagónico en la reorganización del espacio de la producción y reproducción de la vida y en la proyección de una mentalidad funcional al desarrollo del progreso civilizatorio.

El contrapunto entre los registros fotográficos de la colección que se analiza, echan luz sobre la modernización de la urbe capitalina atendiendo a) su expansión absorbiendo el espacio periférico de quintas e incorporando el territorio del Departamento Las Lomas al de la Capital, b) su actualización urbanística a través de obras de infraestructura y de rediseño. –lo nuevo- que supone la disolución de aspectos de la propia ciudad, con una mayor intervención del Estado y c) su dinamismo como puerto mercado.

Asimismo, ilustra la indagación sobre formas de experimentar la realidad social desde una perspectiva moderna, la difusión del valor de cambio, las formas de interacción interindividuales, los nuevos consumos (actividades deportivas, turismo, vacaciones) y experiencia de la vida cotidiana de distintos sectores sociales.

La expansión del área metropolitana de la provincia se va a realizar a expensas del Departamento Las Lomas. Este abrazaba por el norte, el este y el sur a la ciudad de Corrientes, tenía una escasos 414,4 km. y según el censo de 1895[32], habitaban 5549 habitantes de los cuales 327

[32] http://www.estadistica.ec.gba.gov.ar/dpe/Estadistica/censos/C1895-T2.pdf [consultado: 26/2/2024]

eran extranjeros, y solo 418 argentinos y 20 extranjeros eran propietarios de la tierra. Explotaban pequeños lotes de terreno. Los principales productos agrícolas consistían en: tabaco, maíz, mandioca, batatas, alfalfa, caña de azúcar, maní, papas y toda clase de hortalizas. Justamente, en la faja de tierra comprendida entre las cañadas de Quirós y de Llanos y la laguna Brava; por la que se extendía el camino que se dirigía a San Luis, se encontraban las quintas más importantes del departamento. Muchas de ellas pertenecientes a familias de linajes tradicionales. Quintas que fueron refugio en las épocas de epidemias y de la ocupación de la ciudad de Corrientes por fuerzas extranjeras durante la Guerra de la Triple Alianza. La expansión de la planta urbana sobre el área semirural periférica, ocasiona la supresión del departamento y su anexión al de la Capital en 1902. (Fotos quintas No. 337, 338, 339, 340 y 341).

Otras imágenes señalan la transformación arquitectónica y urbanística asociada a pautas modernizadoras y nuevas funcionalidades; y la actualización de Corrientes en su carácter de ciudad puerto que anuda desarrollos tecnológicos (navegación a vapor), espacios de trabajo, intercambios culturales, plaza de mercado y sitio de diversión y ocio.

Una expresión de la arquitectura vernácula[33] distintiva de la provincia y predominante en la ciudad capital hasta la

[33] Entiendo por arquitectura vernácula al conjunto de formas, estructuras, funcionalidades, estéticas, materiales y técnicas constructivas acordes a un contexto ambiental, territorial, económico y cultural particular, cuya construcción se basa en un conocimiento implícito obtenido mediante la experiencia, que forma parte de la memoria colectiva de un grupo. Revalorizada, actualmente, en términos de su relación con la sostenibilidad ambiental y social.

2ª mitad siglo 19 era la casa colonial, con un patio interior principal de reunión familiar y una galería al frente que operaba como espacio semipúblico y de tránsito vecinal, además de ofrecer protección al caminante. Distinguiendo espacios de movilidades y comunicación. No obstante, va a ser objeto de desvalorización por no responder a los cánones estéticos, higienistas, técnico constructivos del proyecto modernista. En tal sentido, se emprenden acciones desde el gobierno municipal para la eliminación de la vivienda con galería al frente y el uso del adobe y el estanteo como técnica constructiva. Se va a favorecer la construcción con ladrillos asentados en barro o con mortero a cal y nuevos materiales como el mármol Como señala Serrano en 1910, la renovación urbana se va a manifestar mediante la adopción del molde de Buenos Aires para las mansiones de familias *y* se va a producir *la* irrupción de edificios públicos monumentales de la Casa de Gobierno de estilo renacentistas italiano (1905), el Palacio Justicia (1907), el Palacio de la Legislatura de estilo neoacadémico, (1907), de entidades bancarias (Banco de la Nación Argentino, Banco Hipotecario de la Nación, Banco Popular de Corrientes) y de comercios. La fuerza innovadora se construye sobre la sabe de la disolución de lo tradicional y vernáculo y la implantación de modelos europeos propios de otros entornos ambientales, territoriales y culturales, previamente, experimentados y consagrados por la metrópoli porteña. Es decir, se opera en base a una oposición y se formula la sustitución de una concepción perceptiva del espacio, constructiva de las estructuras y de una estética en la composición de las mismas por otra, que impone la simetría y armonía en dos planos: plantas y fachadas; la medida como referencia de

la proporción – por ej, duplicación del ancho en la altura- y la monumentalidad y solidez de las edificios públicos y de las residencias y villas familiares, que consagran la afirmación del Estado y la posición social de la elite local, respectivamente. Sustitución que constituye el borramiento de la memoria y promociona una nueva axiología orientada a un estatismo de monumentos, que se destaca por lo grandilocuencia de sus volúmenes y lo conmemorativo, proponiendo una nueva historicidad. Asociados a estas reformas se van a generar numerosos establecimientos industriales dedicados a la provisión de materiales para la construcción como ladrillos y tejas, madera, etc. (Fotos No. 324, 325 y 326).

Se impulsan diversas obras públicas entre ellas la reconstrucción de murallas del puerto, y se incorporan nuevas tecnologías como la navegación a vapor por los ríos Paraná y Uruguay.

Se efectúan distintas operaciones para transformar el territorio acorde a nuevos imperativos del mercado con respecto a consumos de la elite modernizadora como los referidos al ocio y a las vacaciones en hoteles suntuosos. La imagen No. 139988 de acuerdo al texto manuscrito en el reverso hace referencia a que, a escasos 60 km. de la Capital correntina, se inauguró la denominada Mansión o Ciudad de invierno. Instalación con capacidad para 150 pasajeros, espacios dedicados a representaciones teatrales, salones de lectura, conferencias y bailes; muelle sobre el río, facilidades para los bañistas; casino; campos para la práctica de deportes e hipódromo; emulando a los lujosos alojamientos europeos de la época. Espacio para la ostentación de dinero y tiempo por parte de sectores

privilegiados. En la imagen de la foto mencionada convergen expresiones arquitectónicas distintivas de la modernidad con figuras emblemáticas ataviadas a la vieja usanza local, que miran la monumental figura del hotel implantado en un entorno natural transformado.

Una actividad que tradicionalmente se practicaba en la provincia era la caza. Esta se aplicaba a la subsistencia y/o a la comercialización. No obstante, va a surgir, bajo el perfil modernizador, la caza deportiva, es decir, recreativa ya sea como juego o competencia. Se trata de cazar para obtener un trofeo, por el placer de atrapar "*la bestia"* el animal y quitarle la vida para poseerlo y exhibirlo. La secuencia de imágenes categorizadas como cinegéticas en el reverso de las fotos, dan cuenta de distintas fases del proceso llevado en oportunidad de la caza de un yacaré destacando la jerarquía social del cazador, el Barón Alfredo Demarchi. [34] Con este nuevo sentido, el deportivo, la caza retoma su valor medieval, como símbolo de la pertenencia al estrato social más alto, es decir, de distinción social. Los nuevos consumos de prestigio, tomar vacaciones y caza deportiva, eran difundidos masivamente a través de revistas como Caras y Caretas. Estos registros de la cámara mágica revelan una modernidad que coexiste con manifestaciones tradicionales relativas al abastecimiento de la ciudad (lecheros, aguateros, chancheros, panaderos, de alfalfa etc.) que son asociadas con la ruralidad vivida en la

[34] Destacado dirigente político de la UCR, funcionario público, hacendado y empresario promotor de asociaciones deportiva como la Sociedad Hípica Argentina, Sociedad Sportiva Argentina y el Cercle de l'epee (Círculo de la Espada) para la esgrima. https://anav.org.ar/demarchi-alfredo-ing-civ/ y https://viejosestadios.blogspot.com/2017/11/la-sportiva.html [consultado: 11/3/2024]

periferia metropolitana, en Las Lomas,[35] según consignan epígrafes de imágenes publicadas por Serrano en 1910.

Las fotos muestran una modernidad periférica, con sus pulsiones locales y la reelaboración de una memoria frente a una que pretende ser totalizadora de la provincia, materializada en sitios y monumentos. Hacen mostrable lugares, usos y costumbres y acciones de la modernidad correntina con sus alcances y limitaciones: sus luces y sombras.

Su difusión mediante formatos comunicativos modernos (diarios La Nación, La Prensa. Revistas: Caras y Caretas, PBT, Revista Ilustrada Vida Correntina, Buenos Aires, Revista semanal ilustrada etc.) muchas veces, desde miradas foráneas, posibilitan comprender el sentido de la modernidad local para un público masivo; al proponer un acercamiento a lugares, usos y costumbres y acciones calificados en la época como modernos. Asimismo, evidencian como las imágenes producen el sentido de la modernidad capitalina y su proyección en el territorio de la provincia y, al mismo tiempo, ponen en tela de juicio parámetros del canon occidental del progreso, políticamente consagrado y proclamado, como fue la discriminación de la población nativa frente a la extranjera, señalada por Bonpland, la limitada proyección del proyecto estatal de colonización agrícola con inmigrantes (caso de la empresa de Brougnes), la fracasada implantación de novedosos imperativos del mercado vacacional como la ocurrida con la Mansión de invierno, la contraposición de

[35] Así las identifica Serrano, 1910:165.

valores asignados a determinadas actividades para la subsistencia en los sectores populares y para la recreación y ostentación, por parte de miembros de la elite modernizadora, la politización de la monumentalidad de los edificios públicos y la exhibición de prestigio mediante la suntuosidad de residencias de las familias socialmente destacadas y la disolución de expresiones tradicionales vernáculas (casa con frente de galería).

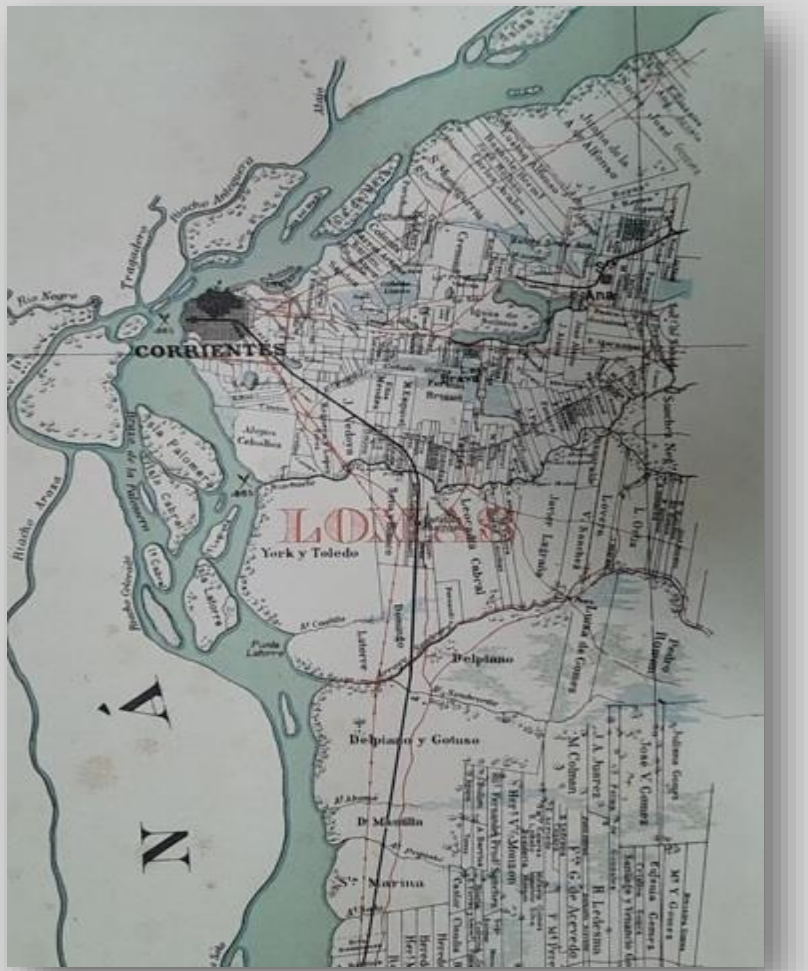
En síntesis, al revisar el punto de vista de las fotos y las asociaciones presentadas debidamente contextualizadas, se aprecia que buscan generar un sentido de realidad que ilustre una modernidad correntina estable y exitosa, a pesar de las ambigüedades, inestabilidades, contradicciones, regresiones y disyunciones; propias del modelo civilizatorio localmente implantado.

Asimismo, instalan valores en relación con prácticas visuales tales como la atribución del poder de la cámara para documentar "hechos", es decir, su valor para producir testimonios explicitados, muchas veces, mediante la asociación con escritos orientadores para su recepción.

Se advierte un uso propagandístico por la extensión y la velocidad de la circulación masiva que adquieren las imágenes – cuestión que se abordan en capítulos siguientes- y por los géneros comunicativos en los que se inscriben: diario de viajes, anuarios, libros conmemorativos y/o publicitarios del país, informes periodísticos, la mayoría de las veces con un sentido apologético.

Imágenes de modernidades periféricas

Sector Capital y Departamento Lomas, provincia de Corrientes.
Fuente: Sánchez Guastavino, Zacarías
Mapa Catastral Gráfico de la provincia de Corrientes, 1893.



316 AGN *Colonia francesa. Establecimiento B.W. Artigue, 1874.*

AGN 8651 *El primer yerbal en las provincias argentinas propiedad del rector del Colegio Nacional de Corrientes por F. M Gómez, cuyas plantas han sido criadas por el señor Llamas, 1912*.

AGN 319 *Un buque en construcción, 1874.*

AGN 324 *Fábrica de ladrillos N. Cabral, 1874.*

AGN 325 *Fábrica de ladrillos N. Ferré., 1874.*

AGN 326 *Fábrica de ladrillos N. ¿Audino?, 1874.*

AGN 140410 *el comercio de las naranjas en Corrientes alcanza grandes proporciones cargan en el ferrocarril el precioso fruto con destino a la Capital Federal*.

AGN 334 *Mercado Público, 1874.*

AGN 337 *Casa quinta Manuela Thompson, 1874.*

AGN 338 *Casa quinta de Lotero, 1874.*

AGN 339 *Casa Quinta de M. Quirós, 1874*.

Ana María Dupey

AGN 341 *Casa quinta de Vidal, 1874*.

AGN 140567 *Un rancho en Corrientes.*

AGN 139988
Inauguración de la ciudad de invierno mansión de invierno en Empedrado. Aspectos del hotel ante la escalinata los gauchos que estuvieron a visitarla, 1913.

AGN 160705,1913

Cacerías notables, 1913.

AGN 106704 *cacería de Yacaré, 1913.*

AGN 160702*Los cazadores contemplan el yacaré después de la cacería*

.

AGN 160701

Subiendo a la costa un yacaré. Muerto por el Barón Demarchi.

Territorio bajo fuego

La fotografía no solo da cuenta de cómo se vernaculiza el proceso de modernización civilizatorio localmente- sino que también exhibe las competencias por ejercer la hegemonía en la modernización política de la región, que se manifiesta en la asimétrica, cruenta y sangrienta Guerra Guasú, también llamada Guerra de la Triple Alianza, o simplemente Guerra del Paraguay (1864-1870) y que retóricamente se fundamentaba en la instauración del modelo civilizatorio en el Paraguay, a través del accionar de dos países que censuraban y reprimían violentamente la oposición política en el marco del declarado régimen republicano y un imperio que sostenía el sistema esclavista. Conflagración de alta intensidad con efectos en las generaciones subsiguientes, que convulsionó a la región y especialmente a Corrientes, haciendo de su territorio inicialmente un activo campo de batalla y, posteriormente por su posición estratégica, campo de tránsito, fuente de abastecimiento del ejército aliado y de atención de los heridos.

En la Planta *Hydrographica do Passo da Patria del O Mappa do Teatro da Guerra, parte meridional do Paraguay*, de Luis Schneider se localiza en Paso de la Patria, a 39 km de la ciudad de Corrientes, el estacionamiento de las tropas aliadas (Ilustración 1) y en

Paso de la Patria. Estación telegráfica[36]*,* (Ilustración 2) difundida por Bate E Cía. se indican bases de apoyo logístico en territorio próximo a la capital provincial. Las imágenes de la ilustración 3 y 4 dan cuenta de instalaciones militares sanitarias en territorio correntino.

A la militarización del territorio se sumó la falta de adhesión política debido a la impopularidad que gozaba el conflicto bélico entre la ciudadanía de Argentina,[37] a pesar de los discursos patrióticos de la prensa.[38] En el caso particular de la provincia de Corrientes, que afrontaba competencias políticas internas, la cuestión de la guerra dividió a la población, que mantenía estrechos lazos de parentesco, sociales, lingüísticos, culturales y económicos con el Paraguay. Se diferenció en un sector político que por afinidad a la política federal o por temor adhirió a la causa paraguaya, los llamados correntinos "paraguayistas" y en otro, integrado por aquellos que se mantenían fieles a la causa nacional y a la política unitaria mitrista.

Era una guerra que no tenía paralelo en la historia sudamericana, tanto por la violencia sostenida a lo largo de los seis años (1864-1870) que duró, el número de fuerzas involucradas, las innovaciones militares aplicadas, el violento reclutamiento de prisioneros por las fuerzas aliadas y la enorme cantidad de víctimas que causó.

[36] En: https://bibliotecanacional.gov.py/biblioteca/o-mappa-do-teatro-da-guerra-parte-meridional-do-paraguay-2/

[37] Especialmente después de la batalla de Curupaiti (22 de septiembre de 1866) y de que millares de jóvenes fallecieran en las trincheras paraguayas. Además de levantamientos como el desplegado por Felipe Varela y posiciones antibélicas de intelectuales como las de Juan Bautista Alberdi, Carlos Guido y Spano, Miguel Navarro Viola, José Hernández y Olegario Víctor Andrade entre otros.

[38] La impopularidad de la guerra también se observó en la opinión pública brasilera, que se ve reflejada en la prensa escrita de la época (Toral, 2001)

Representó en el ámbito de la tecnología militar un salto cualitativo, empleo de globos aerostáticos para reconocimiento[39] y nuevos avances en el armamento. Junto con estas transformaciones tecnológicas se incorporó el uso de la fotografía,[40] para difundir masivamente tan cruento suceso, llevándolo a centenares de hogares a través de la prensa escrita. La Guerra de la Triple Alianza, que tuvo relevantes consecuencias políticas y territoriales, redistribuyó el poder desfavoreciendo el modelo federal de las provincias de la Confederación Argentina, la propuesta del partido Blanco en el Uruguay y la defensa de la autonomía del gobierno de Francisco Solano López. Fue el tercer conflicto bélico internacional en ser fotografiado y el primero de Sudamérica. La iniciativa en el Rio de la Plata se debe al estadounidense George Thomas Bate, quien en 1859 había abierto en Buenos Aires una empresa de fotografía llamada Casa Bate & Cía., que trasladó a Montevideo en 1861, en donde inspirado en la experiencia de las fotos de la Guerra de Secesión de su país natal, envió un equipo de fotógrafos al frente de batalla. Este reunió un conjunto de imágenes, que Bate pensaba comercializar mediante la edición del

[39] El 8 julio de 1867, previos ensayos, se eleva por primera vez a 200 m. de altura este recurso de observación aérea con fines bélicos. Fue tripulado por el ingeniero Chodasiewicz y el Capitán Ignacio Céspedes en el paraje Potrero de Piris cerca de Paso de la Patria, Dto. de Ñeembucú, Paraguay.) Martín, 2011)

[40] Creada por Joseph Nicéphore Niépce quien obtuvo las primeras imágenes fotográficas, perfeccionada y difundida por Louis Daguerre a través del daguerrotipo En 1843 el daguerrotipista John Elliot introduce en el Río de la Plata la técnica. Ver: https://photo-museum.org/es/daguerre-invencion-foto/ [consultado: 16/2/2024]

álbum *"La guerra ilustrada."* [41] El cual no tuvo la acogida, por parte del público, que esperaba.

Las imágenes dan cuenta de los frentes de batalla, apoyos logísticos e instalaciones sanitarias y cuadros militares etc. no de las muertes de civiles, saqueos, robos, desplazamientos de poblaciones, alistamientos compulsivos de ciudadanos y confiscaciones de bienes. Acciones que los paraguayos, según los estudios de Dardo Ramírez Braschi (2014),[42] fueron intensificando a medida que el ejército invasor no concretaba sus objetivos militares y las expectativas de adhesión masiva de los correntinos a la causa paraguaya no se cumplían pero que también, según registros de reclamos judiciales de indemnizaciones de guerra, fueron llevadas a cabo por el ejército brasilero y argentino sobre la población civil. En la indagación de la adhesión correntina a la causa paraguaya Thompson comenta que:

"Un año antes de estos acontecimientos, López había enviado á Corrientes un agente, Miguel Rojas, que aparentaba ser un comprador de ganados para el Paraguay y que se surtía en Corrientes de lo que necesitaba para el abasto del ejército. Pero Rojas tenía también otra comisión, y había sondeado á la mayor parte de los correntinos respecto á sus opiniones políticas; así fué que cuando llegó Robles sabía perfectamente en quien podía fiarse, por no ser hostiles á la invasión de los paraguayos. Había

[41] Publicaciones similares corresponden a *Excursão ao Paraguay: [Álbum de retratos brasileiros e paraguaios e vistas dos locais de batalhas] (1867-869.) p*roducido por Carlos Cesar; Forni, Agostino; Bate E Cía.; Erdmann y Cattermole; Fot. Italiana; Galería Universal de Carlos Cesar y *Lembrança do Paraguay* de Carlos Cesar Carlos. Forni, Agostino y Federico Trebby, Galeria Universal de Carlos Cesar; Trebby y Cía. Publicado em [Paraguai],

[42] Braschi, 2014.

en Corrientes muchos descontentos, y como correntinos y paraguayos hablan el mismo idioma (guaraní) se consideraban en cierta manera hermanos. Los paraguayos y correntinos se admiran mutuamente como ginetes; y aquellos llaman á éstos, curepí ó cuero de chancho (sic).” (Thompson, J. 1910: 98.)

Junto a los registros fotográficos de episodios bélicos, han quedado documentados mediante grabados acontecimientos resultado de la sorpresiva ocupación de la ciudad de Corrientes por el ejército paraguayo, acontecida el 13 de abril de 1865. Fecha en la que naves y tropas al mando del General Wenceslao Robles se apoderaron de dos buques de la Armada Argentina 25 de Mayo y Gualeguay -que estaban anclados en el puerto- y, que los efectivos del mencionado general - emplazados en Diamante y Paso de la Patria- ocuparon la capital correntina. [43] Motivando que el 1º. de Mayo de 1865 se firmara el *Tratado de la Triple Alianza entre Argentina, Brasil y Uruguay* y el día 9 del mismo mes el gobierno argentino declarara la guerra al Paraguay.[44] Las imágenes que testimonian los dos eventos claves se relacionan con la reconquista de la ciudad de Corrientes.

Una es la imagen del Campo de Marte (ilustración No. 5) que evoca el desembarco de las tropas del ejército argentino, apoyado por tres cañoneras del Brasil, realizado en una playa ubicada al N.E. de la ciudad, a 200 metros inmediatamente al norte del Cuartel de la Batería, que

[43] Debido a que el gobierno argentino no autorizó el paso de tropas paraguayas por Corrientes hacia Uruguay, desplazamiento motivado por la intervención brasilera en la confrontación política interna de la república oriental.

[44] En el caso de Brasil, ella se inició el 13 de diciembre de 1864, cuando Francisco Solano López declaró la guerra al Brasil e invadió la región, que actualmente corresponde a Mato Grosso do Sul, en aquel año Brasil había invadido el Uruguay y destituido al presidente.

estaba protegida de la vista del enemigo por un monte de naranjos. Operación militar que tenía por finalidad tomar por asalto la ciudad y obligar al ejército invasor a replegarse y limitar su avance sobre el territorio de la provincia. En esa oportunidad, las fuerzas nacionales lograron avanzar sobre la playa y tomar el cuartel de la Batería del Naranjal -en poder de las fuerzas enemigas -y asaltar la posición de estas últimas en el puente sobre el arroyo Arazá o Manantiales, penetrando en la ciudad de Corrientes obligando a las tropas paraguayas a abandonar la misma. Aunque, posteriormente, debieron evacuarla debido a la aproximación de fuerzas paraguayas, muy superiores en tropa y armamento. La incursión del, en ese entonces, General Wenceslao Paunero sobre Corrientes produjo efectos más psicológicos que materiales en el enemigo. [45]

Evocan estos acontecimientos, por un lado, la imagen (Ilustración 5) titulada *"Campo de Marte*" [que representa] (*de izquierda a derecha): el arroyo Arazá o Manantiales, el puente de ladrillos, el naranjal sobre la ribera del Paraná (que oculta la playa barrancosa adonde llegó a tierra la fuerza de desembarco argentina), el Cuartel de la Batería del Naranjal y el río Paraná al fondo*. [46]

[45] Para una mayor descripción de los acontecimientos ver Álbum *de la Guerra del Paraguay,* 1893, 1: 9 y sí. Y O Mappa do Teatro da Guerra, parte meridional do Paraguay 1876 Apéndice vol. 2. sobre el Combate de Corrientes (25 de Maio de 1865) https://bibliotecanacional.gov.py/biblioteca/o-mappa-do-teatro-da-guerra-parte-meridional-do-paraguay-2/ Para el análisis estratégico y táctico ver: Santillán, 2011.

[46] De acuerdo a la descripción realizada por Juan Carlos Raffo en "El parque Mitre de Corrientes", (http://www.corrientesopina.com.ar/?p=1764#comment-3522).

Por otro, la litografía (Ilustración 6) titulada *Ataque y captura de Corrientes el 25 de mayo de 1865* en la que se observa a las cañoneras: *"Araguary", del comandante Hoonholtz e "Itajahy", del comandante Cotrim, protegiendo el desembarco de las fuerzas aliadas con artillería y fusilería [sic*][47]

Luego del Combate del 25 de Mayo la escuadra brasileña fondeó frente a la desembocadura del Riachuelo a 8 km. de la ciudad en donde el 11 de junio entró en contacto con la flota paraguaya y tuvo lugar la Batalla de Riachuelo con una resolución favorable para los aliados. Esa …f*ue la primera operación exitosa que los aliados pudieron oponer al hasta entonces imparable avance paraguayo..*, según el análisis de Grau Paolini e Iricibar (2008).[48]

En el *Plano del Combate Riachuelo* realizado por Antônio Luis von Hoonholtz, Baron de Teffé[49] se describen las posiciones de las escuadras de Brasil y el Paraguay el 11 de junio de 1865, Domingo de la Santísima Trinidad.[50] (Ilustración 7)

[47] [Anon. Da off. De Fleuiss] (Firma litográfica). Ataque e tomada de correntes no dia 25 de maio de 1865. As canhoneiras: "Araguary", comandante Hoonholtz e "Itajahy", commandante Cotrim, protegendo com a artilharia e fusilaria [sic] o desembarque das forças aliadas… *[S.l.: s.n.]*, [18--]. 1 grav., litograv., p&b, 31,5 x 48,5 cm. Disponível em: http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_iconografia/icon1485770/icon1485770.jpg. Acesso em: 23 Mar. 2024

[48] Grau Paolini & Iricíbar, 2008.

[49] Nacido el 9 de mayo de 1837 - Itaguaí, RJ, Brasil; Fallecido el 6 de febrero de 1931 - Petrópolis, RJ, Brasil, a la edad de 93 años. Ver: https://gw.geneanet.org/valdenei?lang=es&n=von+hoonholtz&oc=0&p=antonio+luis

[50] TEFÉ, Antonio Luis von Hoonholtz. *Plano da vuelta del Riachuelo*: com posições das esquadras do Brazil e Paraguay na Batalha Naval de 11 de junho de 1865. Rio de Janeiro, RJ: Arch. Militar, 1876. 1 mapa, col., 12 x 25cm. em f. 16 x 28 cm. Disponível em: http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_cartografia/cart2

Los siguientes grabados que hacen referencia a diferentes episodios asociados a la batalla, se basan también en dibujos del mencionado Antônio Luis von Hoonholtz, Baron de Teffé, quien fue protagonista de los hechos en su carácter de 1º Teniente de la Armada y Comandante de la Cañonera Araguary de la marina brasileña. Desde su posición física en el puente de mando e institucional -miembro de la marina brasileña- registra gráficamente el campo del combate, la llegada de los invasores, las maniobras realizadas por las embarcaciones, las posiciones estratégicas adoptadas, el poder de fuego y de destrucción alcanzado, las tareas de salvataje, el paisaje que rodea las acciones bélicas, la hora del día, las condiciones climáticas y el retiro del enemigo. Los epígrafes de los grabados identifican el lugar y fecha del combate, las embarcaciones y consignan escalafones de oficiales responsables de las naves. Estas expresiones visuales dada su secuencia temporal constituyen un relato visual equiparable al que los capitanes escriben en sus libros de navegación o se efectúan en los diarios de campaña de guerra, que consisten en anotaciones de actividades y acontecimientos generalmente, con una breve distancia temporal con respecto a lo acontecido.[51]

El combate naval se desarrolló a lo largo de intensas horas, en las que se enfrentaron nueve buques brasileños contra ocho correspondientes al bando paraguayo. La

31239/cart231239.jpg. Acesso em: 23 Mar. 2024. Disponível em: http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_cartografia/cart231239/cart231239.html. Acesso em: 23 Mar. 2024.

[51] Para un detalle de la cronología de los hechos ver: Vencedores do Riachuelo em 11 de junho de 1865, extracto do diario particular do Almirante Barroso, Revista Marítima Brasileira,1883.

navegación en el caso brasileño debía hacerse por canales naturales ayudados por prácticos locales embarcados por las características de su flota –diseñada para navegar en el mar- enfrentando el fuego de las baterías costeras paraguayas asentadas junto a la quinta de Derqui, sobre el Riachuelo.

El siguiente grabado muestra un episodio de la *Batalla Naval del Riachuelo. La cañonera Mearim (Comandante Elisiario Barboza) dando socorro al Parnahyba 10 minutos después de abordada (2 1/2 horas de la tarde). Los tres vapores abandonaron apresuradamente su presa, no sólo porque sufrieron un intenso fuego del Mearim, sino también porque vieron el inmediato acercamiento de la Escuadra Brasileña, que hizo un rápido viraje y volvió a subir con todas sus fuerzas.* (Ilustración 8)

Los dos grabados subsiguientes capturan acontecimientos claves del enfrentamiento. Uno cuando el *Vapor Ypiranga comandada por Álvaro de Carvalho* [está] *batiendo al vapor de guerra Salto, cuatro horas de la tarde.* (Ilustración 9).

El otro evento registrado cuando el *Vapor Araguary comandado por Antonio Luiz Hoonholtz* [está] *incendiando el vapor enemigo Márquez de Olinda, bajo el fuego de las baterías paraguayas* [52]*asentadas en Riachuelo. 17 junio de 1865.* (Ilustración 10)

Un grabado posterior al inicio del *combate de Riachuelo,* [exhibe] *a la escuadra brasileña forzando el Pasaje de las*

[52] Bajo el mando del Comandante José María Bruguez.

*Mercedes, en el río Paraná, durante la Guerra del Paraguay siendo las 2 de la tarde del 18 de junio de 1865, s*egún su epígrafe. (Ilustración 11)

Las imágenes son panorámicas, corresponden a los campos de operaciones, con figuras que presentan trazos que indican desplazamientos (flameo de banderas, oleaje, dirección de la humareda de las chimeneas de los barcos), confrontaciones, maniobras para pasar de una formación a otra, agrupamientos y alineamientos de conjuntos de naves y marcas indicadoras de averías, incendios, impactos, bandazos en las embarcaciones, naufragios, envaramientos, abordajes de la naves, cuerpos de seres humanos que luchan en las cubiertas de los barcos, otros flotan en el agua, configurando un conjunto dinámico con gran tensión agonística, de pelea y competencia. Siempre resaltando las banderas de las escuadras y baterías de las naciones en conflicto.

Varias de las representaciones visuales se basan en diseños realizados, *in sit*u, en los lugares de batalla mediante observaciones directas orientadas por el asunto a registrar y comprometidas con las reglas del arte de la cartografía del momento. Focalizando en la importancia del valor estratégico de los datos representados para definir operaciones en el campo de batalla. Poniendo de manifiesto los ejes de las operaciones, la capacidad bélica, la eficiencia del combate, vulnerabilidades e inventiva del enemigo.

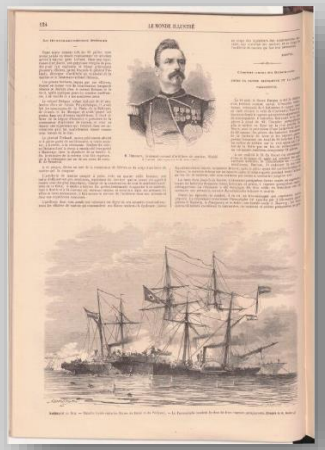
Los dibujos, transformados en litografías, eran circulados a través de la prensa escrita de la época, como la revista

carioca *Semana Illustrada*[53] y *Le Monde Illustré,*[54] entre otros medios, dando un significativo impulso al periodismo gráfico de guerra, ilustrado con imágenes que acercaban escenarios y situaciones bélicas, mayormente, lejanos para los receptores. Ampliando el imaginario visual del público, destacando la exteriorización de los estados nacionales mediante el discurso visual militar que va a formar parte de la narrativa patriótica oficial que unen simbólicamente lo nacional y lo heroico. Los comentarios críticos circulaban en los textos e ilustraciones humorísticos en el caso de Argentina*: El Mosquito,* en el de Brasil: *Semana Illustrada* y en el de Paraguay *El Centinela***, (**aunque no es el caso de los periódicos *Cabichuí***,** *La Estrella* y *Cacique Lambaré,* que tenían un carácter de índole épico y motivacional en relación con el pueblo y los combatientes).

Ejemplo de la difusión de las noticias de la guerra es la nota aparecida en - *Le Monde Illustré*, nº 436 (19/08/1865) p. 124. que es acompañada con un g*rabado del Momento en que los buques paraguayos atacan al acorazado brasileño Parnaíba, durante la batalla del Riachuelo*.

[53] Primera publicación humorística ilustrada en Brasil Ver: https://bndigital.bn.br/acervo-digital/semana-illustrada/702951.
Diversas imágenes figuran en los números: 244 del13/8/1865 p.1948 el plano del combate del Riachuelo, http://memoria.bn.br/pdf/702951/per702951_1865_00244.pdf
247 del 3/9/1865 p. 1975 Episodio del 11 de junio de 1865 Vapor Ypiranga batiendo al vapor de guerra paraguayo Salto http://memoria.bn.br/pdf/702951/per702951_1865_00247.pdf
y 249 del 17/9/1865 Fragata Amazonas con insignia brasileña batiendo al vapor del Paraguay. http://memoria.bn.br/pdf/702951/per702951_1865_00249.pdf

[54] Fue una revista ilustrada francesa de actualidades que circuló semanalmente entre 1857 y 1948. La mayoría de sus ilustraciones procedían de fotografías, cuando la impresión de estás aún no era posible.



https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k62217585/f11.item.zoom

En relación con la temática de este capítulo se ha tenido en cuenta documentación visual bélica producida material e intelectualmente por Brasil, que registran acontecimientos iniciales de la guerra de la Triple Alianza ocurridos en jurisdicción de la ciudad de Corrientes.[55] Dicha documentación se encuentra en la Biblioteca Nacional de Brasil. Fue catalogada con motivo de la Exposición de Historia de Brasil, organizada por su entonces director Benjamín Franklin de Ramiz Galvão. La muestra inaugurada el 2 de diciembre de 1881 tenía como objetivo presentar al público "*todo lo que concierne a la historia nacional*", *según el propio Galvão.* Y consolidar el *"documentos impresos, manuscritos y dibujados*" que formaban "*la riqueza histórica del país*".[56]

Las imágenes mencionadas en este texto se encuentran, por un lado, en el Álbum titulado *Guerra do Paraguay*. Por

[55] Recién el 3 de noviembre de 1865 con el retiro del último contingente paraguayo se liberó el territorio correntino.

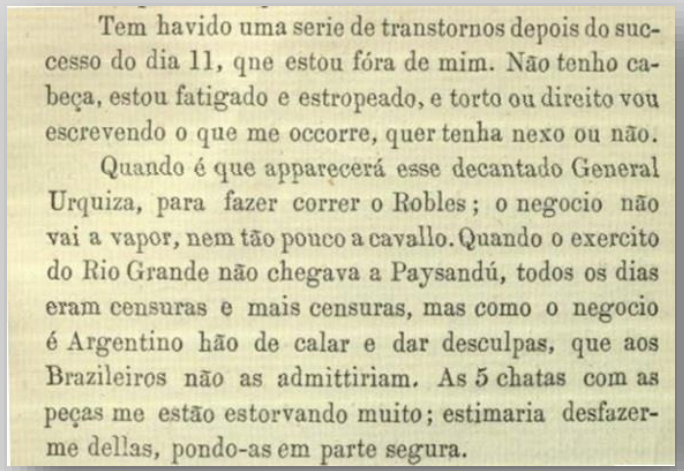
[56] Amadeo & Kury, 2014.

otro, en *"O Mappa do Te atro da Guerra. Parte Meridional do Paraguay*" escrito por el prusiano Luis Schneider.[57] Este último texto corresponde a la Colección de Enrique Solano López –dedicada específicamente a la Guerra de la Triple Alianza- perteneciente al acervo de la Biblioteca Nacional de Paraguay. Una primera catalogación de la obra se efectuó en 1906, que fue actualizada en el 2014 por la mencionada institución Dicha colección comprende, además, ejemplares de periódicos que aparecieron durante la guerra.

En Argentina, el Archivo General de la Nación posee un *Plano del Teatro del Guerra en Territorio del Paraguay* [58] y el Museo Mitre conserva un ***Plano del combate naval del Riachuelo entre las Escuadras Brasilera y Paraguaya el día 11 de Junio de 1865 en el río Paraná***, 2 leguas abajo de Corrientes / levantado por un testigo ocular.[59] Y, otro, titulado *Plano de la vuelta del Riachuelo con la posición de la Escuadra Paraguaya protegida por la formidable batería de tierra: Batalla Naval del día 11 de Junio de 1865*. [60]La relevancia de estos registros está dada porque aportan la visión militar de la guerra, que tornan poco visibles las cuestiones sociales, étnicas, políticas, demográficas y económicas involucradas en el conflicto y derivadas del mismo. Tampoco dan cuenta, de la ansiedad por el arribo de las fuerzas del Gral. Justo José de Urquiza para que junto con las del Gral. Paunero atacaran por tierra al

[57] Se desempeñó, también, como corresponsal de la Nueva Gaceta durante la guerra.
[58] -AR AGN AGN01-ADE-map-II328-
[59] Publicado en Buenos Aires: Pablo Coni, s.f.: 1 plano: 31x 50 cm.
[60] S.n.t, 1plano: 23 x 28 en h. de 41 x 32 cm.

ejército asentado en Corrientes, ciudad, y zonas aledañas, como testimonia el siguiente texto:



Tem havido uma serie de transtornos depois do successo do dia 11, que estou fóra de mim. Não tenho cabeça, estou fatigado e estropeado, e torto ou direito vou escrevendo o que me occorre, quer tenha nexo ou não.

Quando é que apparecerá esse decantado General Urquiza, para fazer correr o Robles; o negocio não vai a vapor, nem tão pouco a cavallo. Quando o exercito do Rio Grande não chegava a Paysandú, todos os dias eram censuras e mais censuras, mas como o negocio é Argentino hão de calar e dar desculpas, que aos Brazileiros não as admittiriam. As 5 chatas com as peças me estão estorvando muito; estimaria desfazer-me dellas, pondo-as em parte segura.

Vencedores do Riachuelo em 11 de junho de 1865, extracto do diario particular do Almirante Barroso. p.25
https://bibliotecanacional.gov.py/autor/revista-maritima-brazileira/

Mayormente, registros escritos dan cuenta de las pérdidas de vidas por las heridas del combate, los sufrimientos padecidos por los marinos y la tropa: amputaciones, viruela, colitis, tuberculosis, fiebre tifoidea, gangrena, dolencias gastrointestinales, sarampión, etc., la falta de alimentos que era (principalmente galleta y carne), la inclemencia del tiempo, pero también de las tareas cotidianas de la tripulación: higiene personal, lavado de ropa y recogida de leña en tierra firme. Así como también las operaciones para refaccionar roturas de los cascos, para remolcar barcos encallados y recuperar de los hundidos la artillería y otros elementos náuticos. Mencionan, las experiencias de los civiles que huían de Corrientes buscando el amparo de las fuerzas aliadas aportando información sobre el enemigo. O la apelación a la ayuda sobrenatural de la Virgen María y del Señor de la

Pasión. Así lo testimonia el diario del Comandante Francisco Manuel Barroso da Silva, a cargo de la 2.º División Naval, destacada frente a la ciudad de Corrientes.[61]

Únicamente en el álbum titulado *Lembrança do Paraguay* de César Carlos Agostino Forni y Federico Trebby, producido por Galería Universal de Carlos Cesar, Trebby y Cía. entre 1868 y 1870 se incluye una foto relacionada con la provincia de Corrientes, la No. 52, cuyo epígrafe alude a niños correntinos aprendiendo a rezar, sorprende que dado que las tomas incluidas en la obra corresponden a localizaciones en territorios del Paraguay- se haga referencia a una escena aparentemente no bélica –apartándose de la temática central aunque la implica por el álbum del que forma parte – y a infantes identificados como correntinos.[62] (Ilustración No. 12)

Las imágenes de la guerra facilitaron la generación de un sentido palpable de la realidad, ligando conflicto, política, guerra, muerte, violencia y territorio a través de la vista. Su difusión, en formato de álbum y en los medios masivos de comunicación ilustrados, ha contribuido a sostener narrativas visuales fundamentadas en el valor testimonial del documento porque fueron realizadas *in situ* en el lugar de los acontecimientos registrados. Producidas por dibujantes o fotógrafos que se desempeñaron en el frente; que en el caso de las fotos respondían a intereses comerciales, mientras que los dibujos correspondían a

[61] Comprende los eventos entre el 1º. y 15 de junio 1865

[62] Meninos Correntinos, aprendendo a rezar. Corrientes [Argentina]: *[s.n.]*, [1868-1870]. 1 foto, papel albuminado, p&b, 11 x 16,9 cm. Disponível em: http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_iconografia/icon393033/icon1408754.jpg. Acesso em: 23 Mar. 2024. Disponível em: http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_iconografia/icon393033/icon1408754.html. Acesso em: 23 Mar. 2024

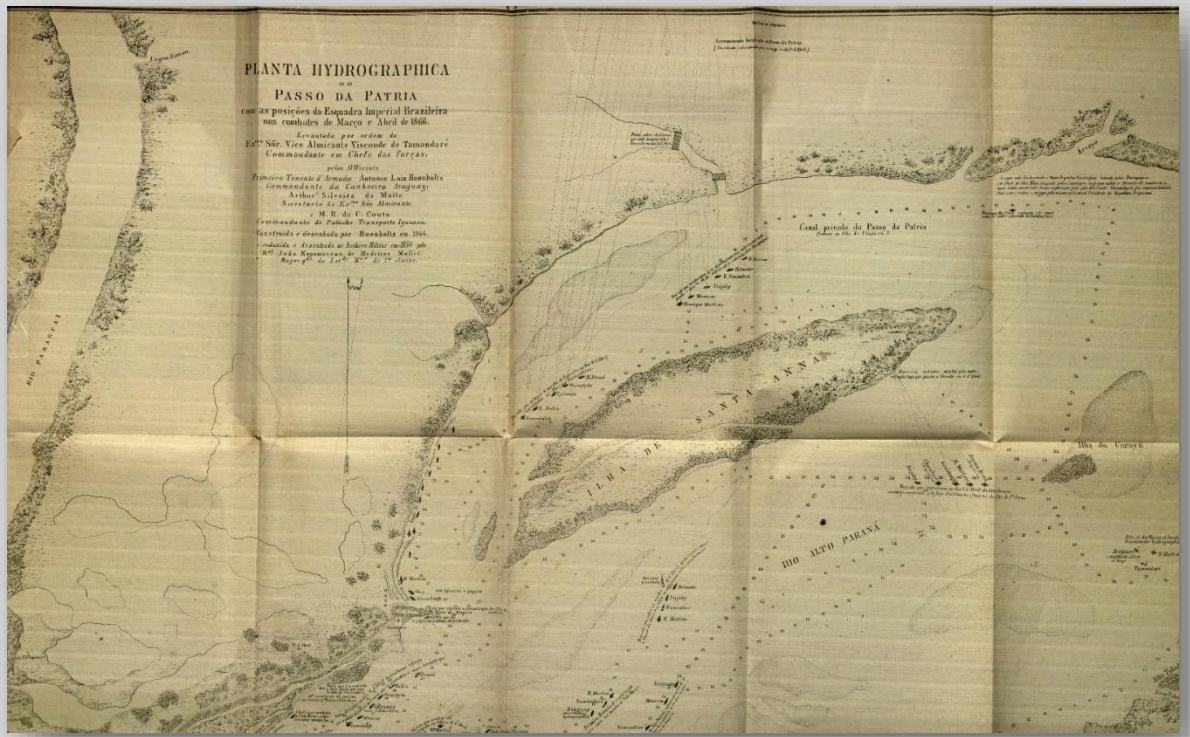
estrategias militares para graficar los escenarios de la guerra. Narrativas visuales que evocan un mundo, mayormente, dominado por hombres en el que las mujeres son excepcionalmente visibilizadas, a pesar que acompañaban a la tropa. Por las fuentes del material visual a las que se tuvo acceso se observa que corresponden a quienes se desempeñaban en el lado aliado de los frentes de batalla. Desde esta posición seleccionaron, recortaron, focalizaron y resaltaron la imagen a fijar.

Dadas las cualidades de las tecnologías fotográficas, particularmente la indexicalidad y la pretensión de "verdad", han constituido y constituyen un invaluable soporte en la construcción de relatos y memorias visuales colectivas.

Asimismo, las fotos presentadas son solo una mínima muestra que vislumbra, el surgimiento de las imágenes de guerra modernas en la fotografía temprana.

https://bibliotecanacional.gov.py/biblioteca/o-mappa-do-teatro-da-guerra-parte-meridional-do-paraguay-2/ Ilustración No. 1

Planta Hydrographica do Passo da Patria. Fuente O mappa do teatro da Guerra, parte meridional do Paraguay. de L. Schneider, Rio de Janeiro-Brasil. 1876 p. 719.

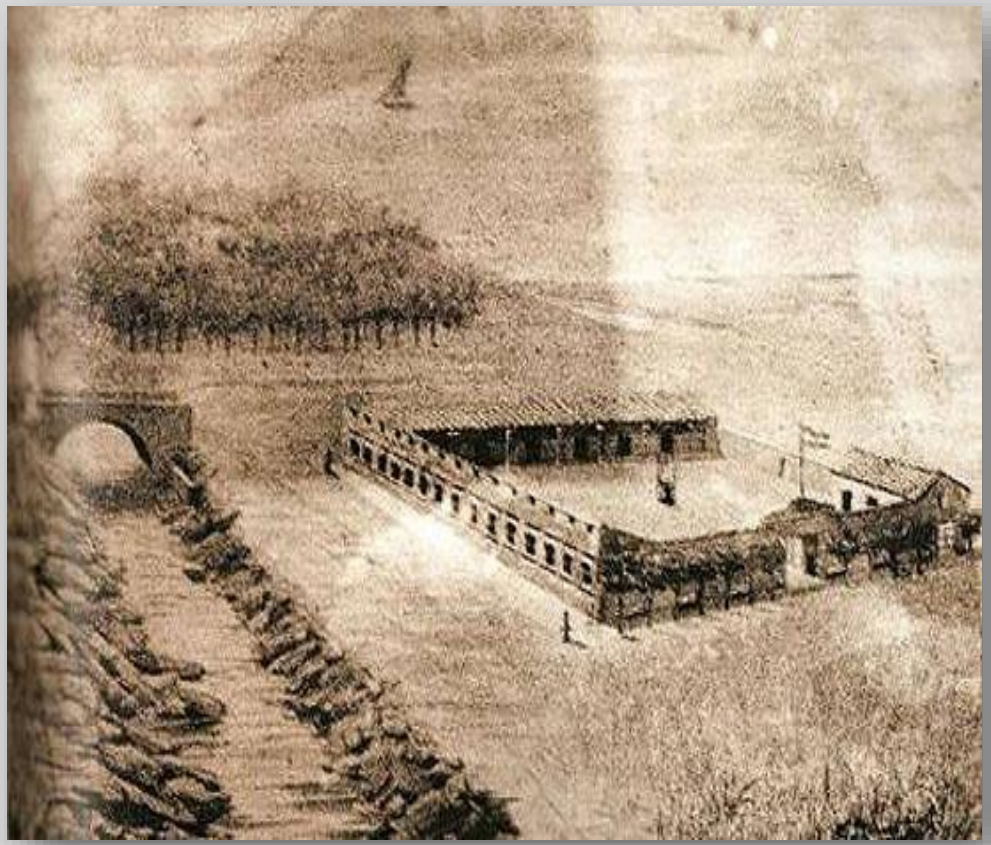


Paso de la Patria. Estación telegráfica, J.López. Montevideo Bate y Ca., 1866. Fuente: La Guerra contra el Paraguay, [entre 1864 e 1870], J.López. Montevideo Bate y Ca., 1866.
Biblioteca Nacional Uruguay
Ilustración No. 2

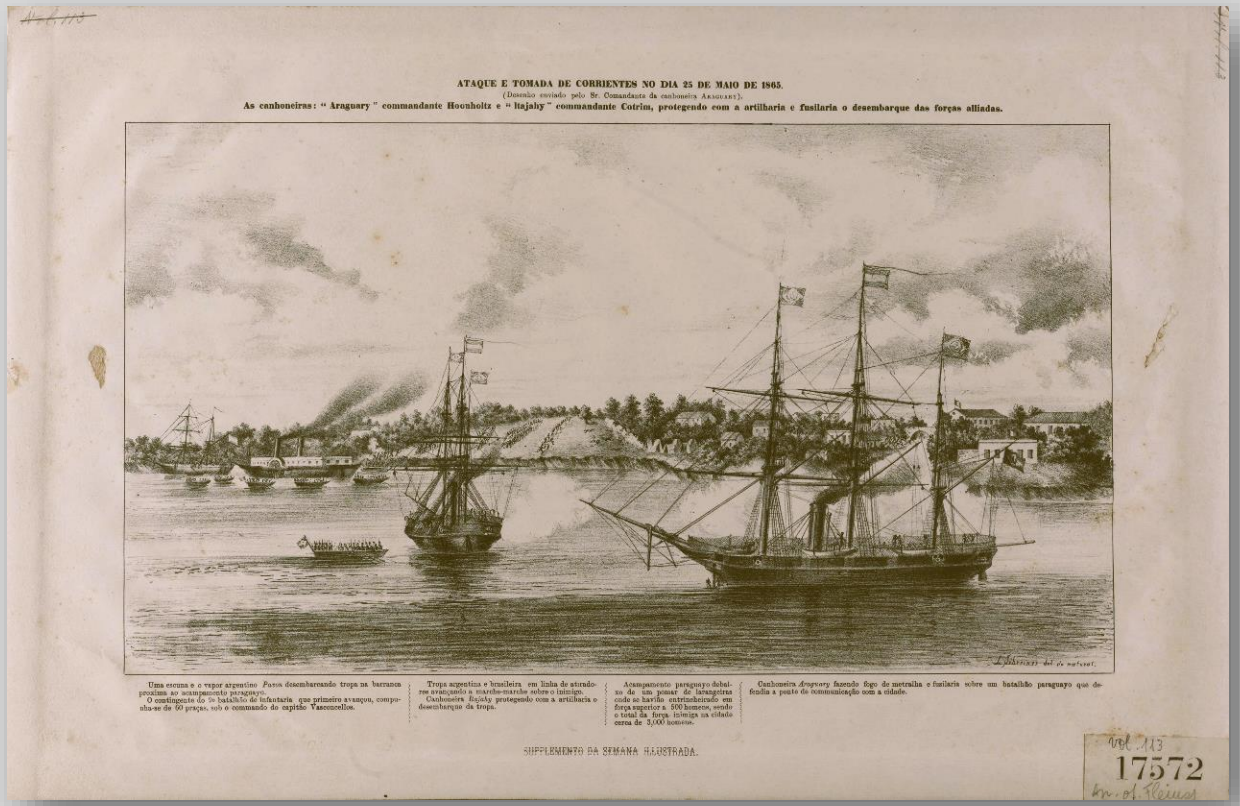
Paso de la Patria. Iglesia sirviendo de Hospital de Sangre.
Fuente: La Guerra contra el Paraguay, [entre 1864 e 1870], J.López.
Montevideo Bate y Ca., 1866. Biblioteca Nacional Uruguay.
Ilustración No.3

Paso de la Patria. Hospital oriental. Fuente: La Guerra contra el Paraguay, [entre 1864 e 1870] J.López. Montevideo Bate y Ca., 1866.Biblioteca Nacional Uruguay. Ilustración No. 4

Campo de Marte. Fuente: “El parque Mitre de Corrientes”, de Juan Carlos Raffo. En: Santillán H. J. (2011) 25 de mayo de 1865: el asalto ribereño aliado sobre Corrientes parte 02. Boletín del Centro Naval, (830) :121-135.https://www.centronaval.org.ar/boletin/BCN830/830-SANTILLAN-II.pdf Ilustración No. 5.



Ataque y captura de Corrientes el 25 de mayo de 1865 en la que se observa a las cañoneras: *"Araguary", del comandante Hoonholtz e "Itajahy", del comandante Cotrim, protegiendo el desembarco de las fuerzas aliadas con artillería y fusilería [sic]*[63] Fuente O mappa do teatro da Guerra, parte meridional do Paraguay. de L. Schneider, Rio de Janeiro-Brasil. 1876 p. 719
Biblioteca Nacional de Brasil.
http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_iconografia/icon1485770/icon1485770.html. Acesso em: 23 Sep. 2024.
Ilustración No. 6.



Plano da Vuelta del Riachuelo. Fuente O mappa do teatro da Guerra, parte meridional do Paraguay. de L. Schneider, Rio de Janeiro-Brasil. 1876 p. 717. https://bibliotecanacional.gov.py/biblioteca/o-mappa-do-teatro-da-guerra-parte-meridional-do-paraguay-2/ Ilustración No. 7

Batalla Naval de Ricahuelo-Día 11 de junio de 1865. La cañonera Meabim (Comandante Elisiaro Barboza dando socorro a Paranahyba 10 minutos después de abordada (2 y media de la tarde) Los tres vapores abandonaron precipitadamente su presa no solo por sufrir el fuego de Meabim sino por la inmediata aproximación de la escuadra brasilera, que dio la vuelta rápidamente y subía nuevamente a toda fuerza. Diseño del natural por Antonio Luitz Von Hoonholtz comandante cañonera Araguary. Fuente: Guerra do Paraguay. Imperial Instituto Artístico Rio de Janeiro. P. 17 Ilustración No. 8

Combate Naval de Riachuelo Episodios del día 11 de junio de 1865. El vapor Ypiranga, comandante Álvaro de Carvalho, batiendo al vapor de guerra paraguayo — Salto.(4 horas de la tarde)(Diseñado por Antônio Luiz von Hoonholtz, Comandante da Araguary . Fuente: Semana Iluustrada, 1865, 247:1975https://hemeroteca-pdf.bn.gov.br/702951/per702951_1865_00247.pdf Biblioteca Nacional Brasil Ilustración No. 9

Combate Naval de Riachuelo, Episodio del 17 de junio de 1865 La cañonera Araguary, del comandante Hoonholtz, incendiando el vapor Marquez de Olinda. Fuente Semana Ilustrada, 1865, 2487:1980

https://hemeroteca-pdf.bn.gov.br/702951/per702951_1865_00248.pdf

Biblioteca Nacional Brasil
Ilustración No. *10*
Combate Naval de Riachuelo. Escuadra brasileña forzando el Pasaje de las Mercedes, en el río Paraná, durante la Guerra del Paraguay siendo las 2 de la tarde del 18 de junio de 1865
Fuente: Guerra do Paraguay p. 16. Imperial Instituto Artístico Rio de Janeiro
Ilustración No. 11

Meninos Correntinos, aprendendo a rezar. Corrientes [Argentina]: [s.n.], [1868-1870]. Fuente: Biblioteca Nacional de Brasil http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_iconografia/icon393033/icon1408754.jpg.

Retóricas y arquetipos visuales en el imaginario social sobre Corrientes

Las imágenes fotográficas, siguiendo a Ch. S. Peirce, no son lo mismo que lo representado pero presentan algún parecido con lo representado, tienen una relación de semejanza, analógica.[64] Asimismo, constituyen un modo de conocer lo real, que no necesariamente significa conocerlo plenamente. No obstante, partiendo de un fragmento se puede reconstruir una totalidad mayor del objeto representado. Así las propiedades atribuidas a la imagen de las lavanderas dan cuenta de características de una actividad referida a la limpieza, efectuada manualmente por un sujeto, en escenarios naturales vinculados a cursos de agua del territorio, asociada exclusivamente a las mujeres, en una época y situación particular. Pone de manifiesto prácticas desplegadas por sectores populares femeninos en espacios públicos, por las que se las identifica y diferencia respecto de otras ocupaciones y otros sectores sociales, que caracterizan un ambiente urbano. Pero también la imagen puede constituirse en una parte que puede extenderse a un todo, puede cumplir una función sinecdótica, así las barrancas

[64] *Las fotografías, especialmente las instantáneas, son muy instructivas,* sostiene Ch. S. Pierce*, porque sabemos que son en ciertos aspectos exactamente iguales a los objetos que representan. Pero esta semejanza se debe a que las fotografías han sido producidas en tales circunstancias que se vieron obligadas físicamente a corresponder punto por punto a la naturaleza. En ese aspecto, pues, pertenecen a la segunda clase de signos, los que se producen por conexión física.* Peirce: CP 2.281 Cross-Ref: En The Collected Papers of Charles Sanders Peirce - [PDF Document] (documents.pub)

del río Paraná refieren a Corrientes ciudad, y la sacralidad de la figura de la Virgen de Itatí a la unión de los correntinos con la divinidad, que los aglutina.

Por la condición analógica mencionada, la imagen posibilita la producción de conocimientos sobre un objeto porque media en relación con las características que una comunidad, en un determinado momento y lugar, le atribuyen a lo representado. Lo que no solo favorece la reproducción de los valores y el significado atribuido sino que también, la analogía habilita la ampliación o transformación de dichos valores y significados a partir de conjeturas sobre otras posibles propiedades asignables al objeto representado.

El valor de la iconicidad de una imagen determinada para un grupo es sostenido por una intersubjetividad culturalmente establecida mediante una trama interdiscursiva expresada con distintos lenguajes – visuales y/o kinésicos y/o verbales. Es decir, que la comunidad desarrolla un hábito interpretativo con respecto a lo representado analógicamente.

Asimismo, la analogía de atribución conecta a múltiples entidades con un atributo, es decir que son analogados, estableciendo un gradiente entre los más próximos a la característica destacada (típicos) y los más distantes, es decir, genera tipologías y clasificaciones jerárquicas.

Varias imágenes incluidas en este trabajo han adquirido un carácter arquetípico ejemplar, tienen la capacidad de ser un molde que reúne un conjunto de parecidos -cuanto mayor es la analogización más alto es el grado de tipicidad, que facilitan la organización de la información de un modo rápido y eficiente en términos de la comunicación, y se constituye en un símbolo

representativo/ interpretativo - por ej. el mensú que originariamente designa al trabajador de los obrajes, especialmente de los yerbatales, que recibe salario mensual, pasa a resaltar las duras condiciones laborales y económicas que padecen un conjunto heterogéneo de pobladores masculinos que trabajan en provincias del Litoral. Tipicidad que se mantiene mediante la regularidad de la representación del objeto en la imagen fotográfica y se estabiliza a partir de los efectos de prácticas enunciativas reiteradas, es decir, sobre la base de su uso.

Las imágenes fotográficas no están exentas de las miradas y de las posiciones de quiénes emiten las tomas fotográficas, que son quienes buscan el referente o su ocultamiento, pero lo hacen de acuerdo a las posibilidades técnicas, las convenciones y los códigos de la época y a las intenciones y los propósitos de los emisores/ productores de las imágenes.

Aquellas imágenes visuales que se han ido estabilizando y almacenando, a través del tiempo, permanecen y se encuentran disponibles en la memoria visual colectiva. Figuras de aguateros, lecheros, edificios y calles de la ciudad, el río, el puerto, esteros, lagunas, islas, ejemplares de la flora y la fauna local etc. son reiteradamente circuladas en álbumes fotográficos, en revistas ilustradas, en libros de enseñanza y de difusión turística y, a pesar de ser fragmentos, han alcanzado una estabilidad para representar a la provincia de Corrientes como conjunto para los propios correntinos y para un público foráneo.

Las imágenes constituyen una vía de acceso al mundo perceptual y cognitivo de sus emisores y receptores- donde se articulan cognición y sociedad- y por su

iteratividad discursiva sostienen su permanencia en la memoria personal y social.

Lavandera, lechero, panadero, aguatero, chanchero, vendedor de alfalfa, verdulera etc. refieren a personas categorizadas en forma parcial por acciones (quienes habitualmente efectúan servicios a terceros en espacios públicos) que se representan regularmente en un entorno social urbano asociado al territorio de la provincia de Corrientes, al que pasan a identificar adquiriendo un carácter generalizador y de completitud en relación con lo representado. A pesar de que se trata de un contenido particular, funciona como general. Imágenes que adquieren un valor orientador para la interpretación del lugar y la clasificación de quienes lo habitan. Propiedades particulares adquieren universalidad, desplazamiento que se siente como natural y apolítico ocultando su valor en la producción ideológica y en la estructuración de clichés.

La fotografía como técnica de registro y reproducción ha favorecido por un lado, la creación de imágenes duraderas y por otro, la reproducción mecánica masiva, rápida y económica de la imagen, dado que facilita su replicación mediante copias y su difusión en distintos medios masivos de comunicación, efectivizando para ello operaciones de extracción de su contexto original y de recontextualización. Llegando, a través de la repetición regular, a convertirse en clichés, fijando puntos de vista, formas, figuras, significados y creando tópicos y sujetos de carácter incuestionable y de fácil captación por los receptores, por su sugestión de lo real / verdadero.

A continuación, se desarrollan tópicos y sujetos interpretados como representativos de Corrientes a través

de distintas fotografías, en muchos casos replicadas en medios masivos de comunicación.

Diversas ocupaciones desplegadas en el espacio público de la ciudad de Corrientes referidas a tiempos pasados y de procedencia rural clasifican y tipifican agencias y agentes sociales y caracterizan sociabilidades.

La imagen titulada Lecheros primitivos, que captura hombres a caballo transportando recipientes, lleva un epígrafe que dice: *Corrientes. Lecheros primitivos que nos describiera Fray Mocho que llegan desde varias leguas a la ciudad, sacudiendo el líquido confortante en los tarros…en plena ciudad. Febrero 7 de 1930. D. Quiroga.*

Texto que interpela a los receptores a identificar a los personajes por la actividad dando a entender la falta de propiedad con respecto a la forma de prestar el servicio, por anacronismo, con respecto a las modalidades propias de las ciudades modernas, sugiriendo cierta primitividad.

La leyenda que dice: *Curioso y actual medio utilizado para el transporte de la correspondencia entre Chavarría a Concepción (Corrientes) Noviembre de 1919* en el reverso de la foto AGN 138695, califica al sistema de correo postal como algo extraño, ajeno a los tiempos modernos pero que se encuentra vigente en territorio correntino, despertando la atención del receptor.

Varias ocupaciones laborales desplegadas en el espacio público son calificadas como costumbres procedentes de ámbitos rurales, destacando el género de los sujetos que transitan los porosos límites entre la ruralidad / la tradicionalidad (Departamento de Lomas) y la urbanidad / modernidad (Departamento Capital), resaltando las

diferencias de los ámbitos respectivos, en el caso de la capital de la provincia.

Los títulos que acompañan a las imágenes, mediante operaciones de asincronía, rarificación y comparación recontextualizan las mismas generando interacciones polarizadas entre primitividad y modernidad, ruralidad y urbanidad, que sugerirían un estado de cosas mezclado y enredado, que distinguiría a la ciudad de Corrientes.

Otra dimensión destacada en las imágenes registradas en el área capitalina, refieren a manifestaciones religiosas y a los rituales desplegados en la esfera doméstica y pública.

Dos íconos de carácter religioso han captado la mirada de los fotógrafos. *La Cruz del Milagro* que evoca, tanto en la tradición oral como en la escrita, los tiempos fundadores de Corrientes, cuando los pobladores nativos asentados en el lugar intentaron a lo largo de toda una jornada quemar la Cruz, que los conquistadores españoles habían levantado, pero milagrosamente el madero no se quemaba.[65] Por lo que, los indígenas atemorizados ante este prodigio cesaron en sus acciones y fueron sometidos. De este modo, el relato de la Cruz abre una narrativa fundadora de la correntinidad, resuelve el conflicto por vía del sometimiento del indígena, y el acontecimiento se incorpora a la historia oficial. Por ello la imagen *de La Cruz del Milagro en la Iglesia de la Cruz* además de un potente

[65] Otras versiones narran que un rayo mató al indígena que intentaba quemar la cruz.

ícono religioso es un poderoso símbolo político porque aglutina a la ciudadanía correntina.

La siguiente imagen refiere a una advocación de la Virgen María localizada en Itatí. En torno a esta figura han circulado relatos orales y escritos sobre enfrentamientos entre indígenas invasores y los pobladores locales, mediando acciones extraordinarias atribuidas a la Virgen en la salvación de estos últimos. Así como también múltiples narraciones de acontecimientos portentosos en relación a peticiones que le realizan los devotos.

La figura de este ícono religioso vincula a los correntinos con lo sagrado por lo que es identificada como patrona del territorio de las provincias de Corrientes y Misiones y por ende protectora de sus habitantes.[66]

Por lo expuesto, ambos íconos poseen valores simbólicos en la interpretación de la tipicidad correntina porque extienden los atributos de la religiosidad a los pobladores de la provincia en general, proceso de generalización que fortalece la representatividad de los mismos.

El conocimiento sobre estos íconos religiosos, según registros visuales de la época, ha sido socialmente trasmitido y tradicionalizado (se ha ido actualizando a través del tiempo) mediante la ejecución de prácticas cultuales colectivas: a) las procesiones en espacios públicos vinculadas al calendario litúrgico y fiestas patronales

[66] Se proclamó 23 de abril de 1918 como patrona y protectora de las provincias de Corrientes y Misiones.

locales y b) las devociones realizadas en las viviendas particulares relacionadas con la celebración del Día del Santo (de acuerdo al calendario del santoral anual) al que se le dedica el altar doméstico. Así lo destaca el comentario escrito en el reverso del registro de la devoción a la Virgen de la Merced, que dice:

Devoción doméstica 156630

Religiosas varias. Fiesta de la Virgen de la Merced. Imagen de propiedad de Doña Petronila Lotelo el público que concurrió a ofrendar sus devociones a la virgen en la tarde del 3 del actual. Todos los años les hacen fiestas el 1er. Domingo de octubre. Esa es casa capilla y casa habitación. F.M Octubre 1919.

Numerosos registros visuales y las descripciones textuales que los acompañan exaltan el paisaje, la flora, la fauna y el clima en sus múltiples maneras de manifestarse. Enfatizan en la desmesura de los seres que habitan lagunas, esteros, costas, ríos y en el protagonismo de la naturaleza en la vida de los pobladores. Resaltan la turbulencia de los cursos de agua, el influjo de las crecidas y de los desbordes de los ríos, la inclemencia de las estaciones calientes y húmedas y la feracidad de la tierra generando una singular retórica visual de la naturaleza local. Retórica que atendía al interés que predominaba en la sociedad de la época por el potencial productivo de las tierras vírgenes, por el conocimiento del mundo a ser civilizado a través de la exploración geográfica y la colección de materiales paleontológicos, biológicos y antropológicos. El Museo Provincial de Ciencias Naturales Amado Bonpland, que reúne ejemplares de vertebrados, geología e invertebrados de la región fue justamente

creado en la segunda mitad del siglo 19**,** según perspectivas de la tradición cartesiana dominante. Enfoque que asumían una visión dualista de la naturaleza y de la cultura / sociedad, considerándolas dos entidades escindidas. Posteriormente, estas orientaciones han sido desafiadas por un conjunto de datos etnográficos que proceden de distintas investigaciones antropológicas[67] y de los aportes de la ecología, la genética, la biología, la biotecnología y las revisiones epistemológicas de nociones y paradigmas sobre medio ambiente y naturaleza.

Retóricas sobre la vigorosa exuberancia de la naturaleza local desplegadas a principios del siglo XX se proyectan hasta la actualidad en la caracterización de circuitos turísticos pero se ven limitadas frente al monocultivo de plantaciones de árboles, que avanzan sobre los bosques nativos y su biodiversidad, y a los procesos de reintroducción de especies silvestres autóctonas desalojadas de o extintas en sus hábitats históricos, caso por ej. oso hormiguero gigante, lobo gargantilla, muitú, guacamayo rojo, el águila coronada, yaguareté chuña de patas rojas, venado de las pampas,[68] para paliar procesos depredatorios que relativizan la proclamada riqueza de la naturaleza provincial.

En este capítulo se han puesto a dialogar fotos localizadas en el AGN con aquellas incluidas en la *Guía Jeneral de la provincia de Corrientes* de P. Benjamín

4 Ingold, T., & Pálsson, G. ,2001.

[68] Información Parques Nacionales https://parqueibera.gob.ar/rewilding-ibera/ y https://parqueibera.gob.ar/rewilding-ibera/

Serrano (1910). Publicación de periodicidad anual difusora de las características de la provincia organizada por sus departamentos, en la que se describen aspectos geográficos, históricos, económicos, educativos y sociales, tomando en consideración, entre otras fuentes de información, la estadística. Este dialogo pone de manifiesto relevancias y opacidades respecto de los procesos de construcción de imaginarios visuales que han orientado y orientan las miradas y ofrecen explicaciones. Asimismo, posibilitan la apertura de nuevas interpretaciones posibles relacionadas con Corrientes.

Corrientes. Ribera del Paraná inmediaciones de la Capital.

Fuente: Blasco Ibañez, V. (1910) Argentina y su grandeza. Madrid.Ed. Española Americana,p.590

AGN AGAS01 141317 Los lecheros primitivos que nos describiera Fray Mocho que llegan a la ciudad desde sacudiendo el confortante liquido en los tarros en plena ciudad.

AGN AGAS01 138695 Curioso y actual medio utilizado para el transporte de la correspondencia entre las estaciones Chavarría y Concepción. Dic.1919.

AGN AGAS01 59651 Corrientes Escena de… Editores Widmayer y Cía. Corrientes 727, Bs. Aires. Técnica Estereoscópica.

Costumbres rurales Dto Lomas. Fuente: Serrano, P.B. (1910) Guía Jeneral de la provincia de Corrientes. Corrientes, Tipografia, Encuadernación i Taller de RayadoTeodoro Heinecken, p. 165.

Vendedor de alfalfa.

Fuente: Serrano, P.B. (1910) Guía Jeneral de la provincia de Corrientes. Corrientes, Tipografia, Encuadernación i Taller de RayadoTeodoro Heinecken.p.168.

Lechera y verdulera.

Fuente: Serrano, P.B. (1910) Guía Jeneral de la provincia de Corrientes. Corrientes, Tipografia, Encuadernación i Taller de RayadoTeodoro Heinecken, p.168.

Lechero y panadero.

Fuente: Serrano, P.B. (1910) Guía Jeneral de la provincia de Corrientes. Corrientes, Tipografia, Encuadernación i Taller de RayadoTeodoro Heinecken, 172.

El Chanchero

Fuente: Serrano, P.B. (1910) Guía Jeneral de la provincia de Corrientes. Corrientes, Tipografia, Encuadernación i Taller de RayadoTeodoro Heinecken, p.179.

Cartero.

Fuente: Serrano, P.B. (1910) Guía Jeneral de la provincia de Corrientes. Corrientes, Tipografia, Encuadernación i Taller de RayadoTeodoro Heinecken, p.178.

AGN AGAS01 156630 Religiosas varias. Fiesta de la virgen de La Merced. Imagen de Petronila Sotelo, el público asistió a ofrendar sus devociones a la virgen en la tarde del 3 del actual [octubre. Todos los años les hacen fiestas el 1er. domingo de octubre, esa casa es la capilla y casa habitación de su propietaria.

AGN AGAS01 138139 Virgen de Yapeyú llamada la Misionera.

AGN *AGN AGAS01 46749 Corrientes iglesia de la Cruz Altar Mayor con la famosa Cruz del Milagro.*

AGAGN AGAS01 73990 Corrientes virgen de Itati, La devoción de la Virgen de Itatí en Corrientes data del año 1600 siendo coronada en el año 1900 con una corona magnífica que fue robada y restituida a la Virgen el 25 de marzo de 1907. El santuario está a cargo de los padres Benedictinos. Nov. 1912.

Procesión religiosa

Fuente: Serrano, P.B. (1910) Guía Jeneral de la provincia de Corrientes. Corrientes, Tipografia, Encuadernación i Taller de Rayado Teodoro Heinecken, p.163.

Fotógrafos en Corrientes

La fotografía ha sido y es un instrumento de la expansión de la modernidad, en cuanto técnica novedosa que emerge en la segunda mitad del siglo 19. Puso en juego el carácter único de la creación artística de una imagen y la repetición de copias de dicha imagen mediante su reproducción mecánica, lo que ha llevado a densos debates académicos sobre estos dos aspectos, pero también jurídicos en relación con los derechos de autor.[69] Es decir, lleva en su constitución la creación, mediante el desarrollo de lenguajes expresivos artificiosos y la posibilidad de la masiva reproducción mecánica y, en nuestros tiempos, la digital.

La conformación del campo de la fotografía en Corrientes está inscripta en una red internacional, que comprende relaciones dinámicas con los países limítrofes y por los viajes desde y hacia Europa, especialmente a Francia- la cuna de su invención. Desplazamientos vinculados con las políticas inmigratorias de la Argentina y la expansión global del mercado de esta novedosa tecnología visual.

[69] El inglés Thomas Columbus Helsby en sus avisos de 1849 consigna que *para evitar equivocaciones …todos los retratos llevan la inscripción HELSBY Fotógrafo, Buenos Aires*. (Facio,1995)

En los inicios de la segunda mitad del siglo XIX, ya se encontraban instalados el francés Pedro Bernardet, quien posteriormente vendió su galería de retratos a Remigio Vignau y se trasladó a Asunción y el italiano Arístides Stephani.[70] En el Censo Nacional de la Población de 1869 se registraron 3 fotógrafos en Corrientes Capital[71] y 7 en el resto de la provincia, y en el correspondiente al año 1895 se consignaron 2 en la Capital y en el resto del territorio 7. Para 1904 poseían talleres de fotografía el alemán Roberto Gersbach con domicilio en 9 de Julio entre Córdoba y Mendoza, el francés Alberto Ingimbert también en la calle 9 de Julio, pero entre Salta y Buenos Aires y el alemán Wolf Scheller procedente de Asunción, domiciliado en Junín entre Córdoba y Catamarca. Asimismo, fuentes mencionan a Carlos Rauser con estudio fotográfico en Paso de los Libres y al italiano Primo Alessandrini que se desempeñaba en Mercedes.[72] En la edición del año 1910 de la guía de la provincia elaborada por B. Serrano se nombra a Rafael Evangelista con estudio en Libertad 1284 y, además de Gersbach e Ingimbert, son mencionados José Lusso en Santo Tomé y José L. Irazusta en Curuzú Cuatía.[73]

No obstante, no fueron los únicos que fijaron imágenes del territorio y la sociedad local. También lo hicieron

[70] Se estableció en 1846 en la casa de Domingo de la Torre, pasó a Asunción, en 1851 se trasladó a Paraná y luego a Rosario (Palma, 1959:10)

[71] Entre ellos Telésforo Rojas, soltero de 40 años residente en la 2ª sección urbana de Corrientes Capital, según Censo Nacional Población del año 1869.

[72] Serrano, B. (1904).

[73] Serrano, B. (1910).

fotógrafos viajeros como el suizo Samuel Rimathé, que arribó en 1888 e instaló su estudio en Buenos Aires y en la década siguiente recorrió Corrientes produciendo registros fotográficos de costumbres y tipos correntinos y Charles de Forest Fredricks, norteamericano, que retrató a Justo J. de Urquiza y a Eugenio Garzón en Corrientes. Además de los fotógrafos que documentaron los campos de batalla de la Guerra de la Triple Alianza: Javier López, Esteban García, Carlos César Luis Terragno entre otros. R. Benítez y León Pagés efectuaron registros en Esquina y Goya en el año 1876,[74] el español Manuel San Martín recorrió las ciudades de Bella Vista y Paso de los Libres y , posteriormente, instaló su estudio fotográfico en Asunción (1890), el francés Anselmo Fleurequin y Joaquín Olarán efectuaron - como fotógrafos itinerantes -una gira por ciudades del Uruguay y Argentina y, temporariamente, se instalaron en Corrientes. Saturnino Masoni recorrió el litoral con Charles de Forest Fredricks y George Penabert.

Miguel Cané en su obra *"Juvenilia"* registra los inicios de Saturnino Masoni como fotógrafo junto con el profesor francés Amadeo Jacques en 1852: *"En esa época llegaron en un diario europeo noticias de las maravillas del daguerrotipo y la fotografía. Jacques se asoció a Masoni para hacer retratos. Al cabo de un mes de tanteos, pruebas y ensayos, Masoni que dirigía el aparato como más práctico, lleno de júbilo le mostró a Jacques, que servía de*

[74] En: [Álbum de trabajo Benítez-Pagés] [material gráfico]. https://catalogo.bn.gov.ar/F/1QP516GCN7UD9IIANBGL1EY28VSC2APF86XLJ49UG3PSXNESQR-09523?func=find-b&find_code=WRD&request=album+benitez+pages

objetivo, sus propios cuellos blancos, única imagen que la luz caprichosa había dejado en el papel…. (Cané, 1919: 64)

Como se evidencia la nueva tecnología que representaba la fotografía fue importada y desarrollada en nuestro medio prácticamente al mismo tiempo que en su lugar de invención, las variadas nacionalidades de los precursores del oficio dan cuenta de su papel en la importación del saber y la práctica de la técnica a nuestro país. El centro de referencia para la formación profesional era Francia, Florencio Varela viaja a Paris para familiarizarse con el Daguerrotipo .[75] Alfonso Fermepin visita a su colega Federico Artigué en Burdeos en 1867 para perfeccionarse.[76] Los estudios fotográficos han sido espacios de formación y profesionalización, así lo testimonian avisos aparecidos en periódicos que ofrecen la capacitación en la técnica[77] y las historia de vida de fotógrafos destacados, que aprendieron el oficio como asistentes.

Asimismo, constituyó un recurso laboral operativo para afrontar situaciones coyunturales críticas, Amadeo Jacques, célebre Rector del Colegio Nacional de Buenos Aires, se dedicó a la daguerrotipia en Rosario, Entre Ríos y Tucumán para obtener ingresos económicos.

Eran verdaderos emprendedores en cuanto a la organización de la actividad laboral y la generación de un

[75] Facio,1995:8,

[76] https://www.oocities.org/alloni1/biografiasarg.htm

[77] Arístides Stephani ofrecía enseñar fotografía por 100 pesos fuertes en su local en Corrientes Capital, según aviso del 26 de mayo de 1846 aparecido en El Pacificador (Palma, 1959:9)

mercado que tomaba como referencia el procedente del campo del arte. Especialmente, el que tenía como objeto el retrato y el paisaje. Muchos de ellos poseían formación artística. Eran dibujantes, pintores, litógrafo o escultores (W. Scheller, Fermepin, F. Artigué) que se incorporaron a una novedosa especialidad, que ampliaba socialmente el acceso a las imágenes del retrato y a los horizontes del paisajismo y las escenas. Sostienen el negocio en base a la comercialización de las *carte de visite* y de los Álbumes de lugares, edificios monumentales, escenas y tipos costumbristas. Generan estos dos géneros con temáticas específicas, en soporte fotográfico, impulsando prácticas sociales novedosas como el intercambio de *las cartas de visite* entre las personas para mantenerse en contacto, la difusión de vistas y costumbres de lugares para promocionar el territorio y la sociedad de la Argentina y, posteriormente, las postales que circulaban imágenes de lugares, edificios, reproducciones de obras de arte y eventos como las exposiciones mundiales.

Los fotógrafos efectuaban la documentación visual de misiones científicas y expediciones de reconocimiento del territorio, como las llevadas a cabo por Louis de Boccard en la Triple Frontera, y sus obras ilustraban libros de viajes recreativos como el redactado por Manuel Bernárdez (1901). Complementan visualmente informes para entidades particulares, como la obra de los misioneros en el área chaqueña registrada por A. Ingimbert[78] para los

[78] Ver: Giordano, M. L., & Mendez, P. S. (2011). La mirada de frailes y fotógrafos hacia las misiones franciscanas de Chaco y de Formosa Aportes a la historia de la fotografía en el norte argentino de principios de siglo.

franciscanos. Instituciones de la sociedad civil incorporan sus fotógrafos oficiales, en el caso de la Sociedad Rural Argentina a Christiano Junior y a Harry Grandt Olds.[79] Organismos estatales los designan para registrar acontecimientos relevantes por ej. Césare Rocca para la Exposición Nacional de Córdoba de 1871.

Un impulso significativo del campo provino de su utilización en los medios gráficos de comunicación masiva, los periódicos y las revistas ilustradas que demandaban material visual. Se generó la figura del reportero gráfico y el foto periodismo, como género comunicacional integrando la imagen como medio representativo de un hecho. Se desempeñaron en este rol, en el caso de la provincia de Corrientes para la *Revista Caras y Caretas* entre otros A. Ingembert, W. Scheller y H. Miatello[80]

El profesionalismo alcanzado fue evaluado en las competencias nacionales e internacionales**.** José Christiano de Freitas Henriques Junior, que participó de la exposición Nacional de Córdoba de 1871, obtuvo una medalla de oro por su trabajo. Anselmo Fleuruquin recibió una mención honorífica en la Exposición Universal de Paris 1878.[81] Medallas de Plata fueron otorgadas a Ch. Boote, A. Witcomb, A. Castellano y Cía. y con Mención Honorable

[79] Cuarterolo, A. B. Fotógrafos de esta colección activos en la Argentina https://www.oocities.org/alloni1/biografiasarg.htm

[80] El ing. Italiano Hugo Miatello, destacado investigador, extensionista y docente en el área de la agricultura, se desempeñó como corresponsal para Caras y Caretas enviando registros visuales.

[81] Cuarterolo, A. B. Fotógrafos de esta colección activos en la Argentina https://www.oocities.org/alloni1/biografiasarg.htm

fueron distinguidos Ch. Chute & Th. Brooks, respectivamente, en la Exposición Universal de 1889.[82]

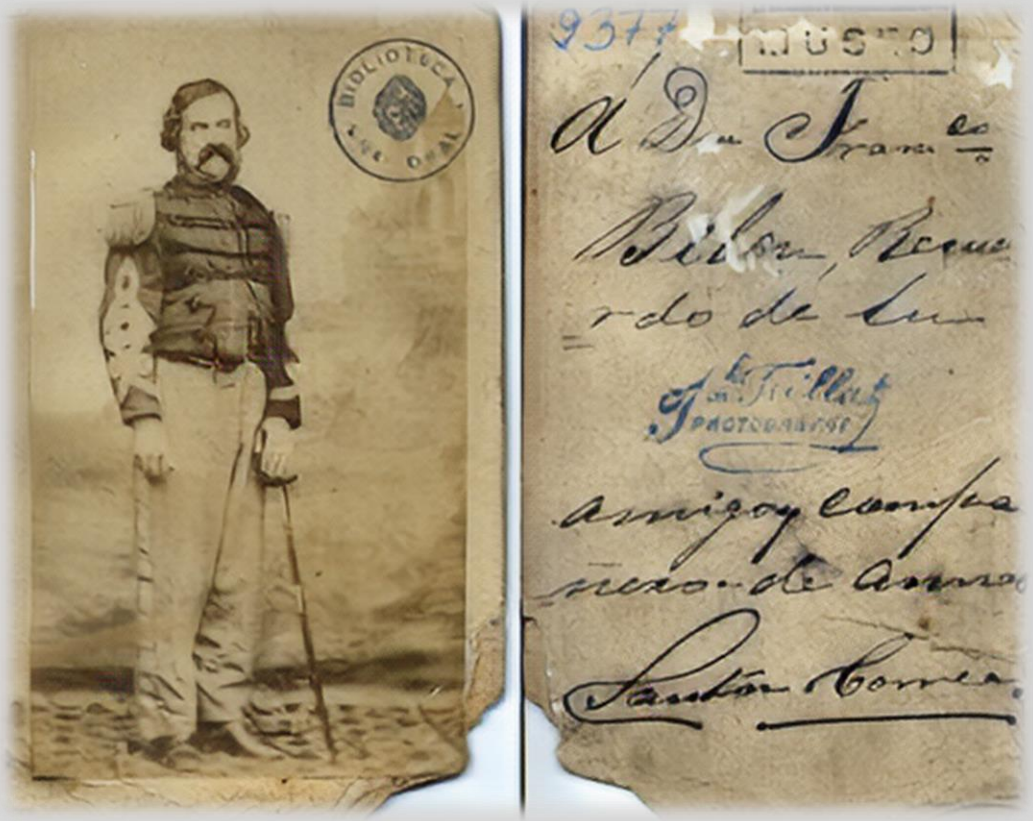
La formación del campo profesional de los fotógrafos en Corrientes en el contexto de las modernidades periféricas que se dieron a fines del siglo 19, impulsó la construcción de imágenes de Corrientes y los correntinos en formatos y soportes y medios de circulación novedosos para la época.

Las trayectorias profesionales dan cuenta de formas organizativas de trabajo translocales, de los extensos desplazamientos, a escala regional y global, que realizaban. Progresivamente se fueron configurando distintos géneros fotográficos: retrato, paisaje, artístico, de documentación científica, periodístico y foto-secuencia, haciendo atendiendo a la pendular dicotomía entre la fotografía a partir del hecho (se asumía la objetividad en lo representado) o del impulso creativo (artisticidad de la imagen). Los profesionales de la cámara mágica han sido forjadores de imágenes sobre objetos, que transmitidas y transferidas – mediante acciones de corporización externas de las imágenes que posibilita el medio fotográfico[83]- se van a incorporar a la forma de imaginar, al dar sentido a dichos objetos en un mundo social y cultural determinado, contribuyendo a la creación de imaginarios locales. Han contribuido a desarrollar una especial

[82]Exposición Universal de París. Sección Argentina. Lista de Premios. Archivo General de la Nación. Documentos Escritos. Sala VII. Legajo 12-5-11

[83] De acuerdo a las actuales distinciones formuladas entre imagen externa (picture) representación material del objeto representado y la imagen interna (bild) perceptual mental. Hans Belting a la imagen material que representa al objeto prefiere denominarla medio.

valoración de confianza en el poder referencial de la imagen de la foto y el objeto al que refiere, que las actuales tecnologías digitales desafían debido a las transformaciones en la percepción del mundo que posibilitan. Se inicia la afirmación de los créditos por la autoría de las fotos.



Filat, 1866. Fuente: Biblioteca Nacional del Uruguay.

Carta de visita formato de amplia difusión en entre siglos.

Coronel Santos Correa, carte de visite, Pedro Bernardet, editorial

Modalidades publicitarias de la época

Aviso Publicitario del estudio de fotográfico de Alberto Ingimbert en Corrientes Capital. Fuente: Serrano, P.B. (1910) Guía Jeneral de la provincia de Corrientes. Corrientes, Tipografía, Encuadernación i Taller de Rayado Teodoro Heinecken p. 356

La fotografía de gabinete

- *Fotografía del estudio de José Luis Irazusta, instalado en Curuzú Cuatiá, Corrientes*. Fuente: AR-CIFHA-CDV-AS-1-001

Anuncios locales publicitando la realización de fotografías y obras artísticas.

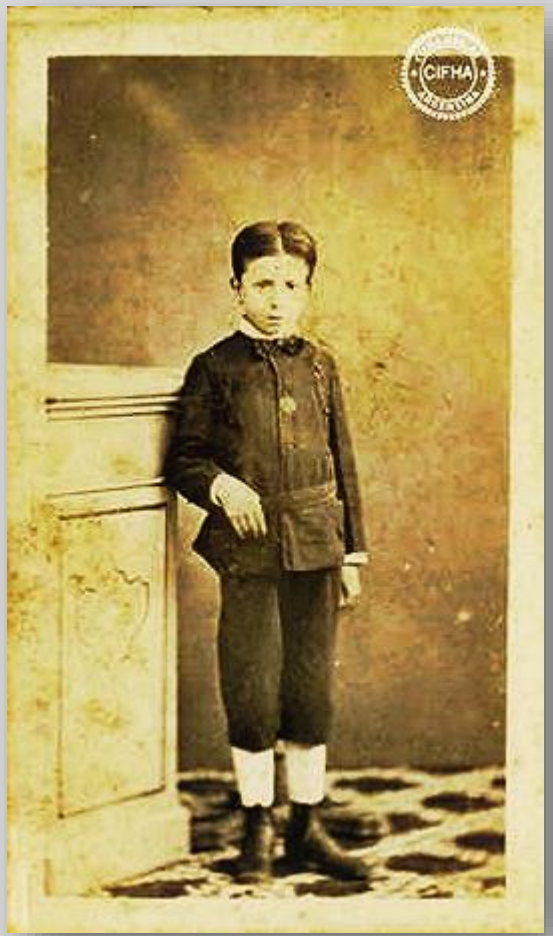
Aviso Publicitario del estudio de fotográfico de Carlos Rauscher en Corrientes Capital. Fuente: Serrano, P.B. (1904) Guía Jeneral de la provincia de Corrientes. Corrientes, Tipografia, Encuadernación i Taller de Rayado Teodoro Heinecken p. 132

Retratos de fotógrafos

Foto de Wolf Scheller y su familia. Fuente*:* Vellila Gloria del Pilar (2014) Memoria de un Olvido. Cuadernos *de Arte Instituto Superior de Arte "Olga Blinder"*, Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte, Universidad Nacional de Asunción, Paraguay, (5) 14.

La fotografía de gabinete.

- *Retrato de niño de Luis Cartón, Goya, Corrientes,* Fuente: AR-CIFHA-CDV-LAN-036

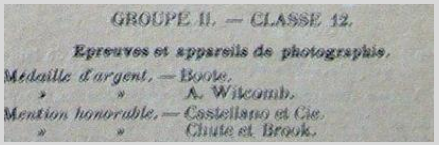


Condiciones de trabajo de los fotógrafos en tiempos de la Guerra de la Triple Alianza

El Mangrullo, la carpa que servía de habitación y laboratorio a los fotógrafos montevideanos corresponsales gráficos de la guerra del Paraguay. Fuente::“La Guerra contra el Paraguay” Fotógrafo Javier López / Firma Bate & Cía. Tuyutí, Paraguay, 1866/Biblioteca Nacional del Uruguay

Retratos de fotógrafos

Retrato de Louis de Boccard y su familia. Gualeguay, 1896.
Fuente: Do Rego, A y R. Capdevila (2017) Louis de Boccard. Un fotógrafo suizo en la Triple Frontera 1889-1956., p. 222

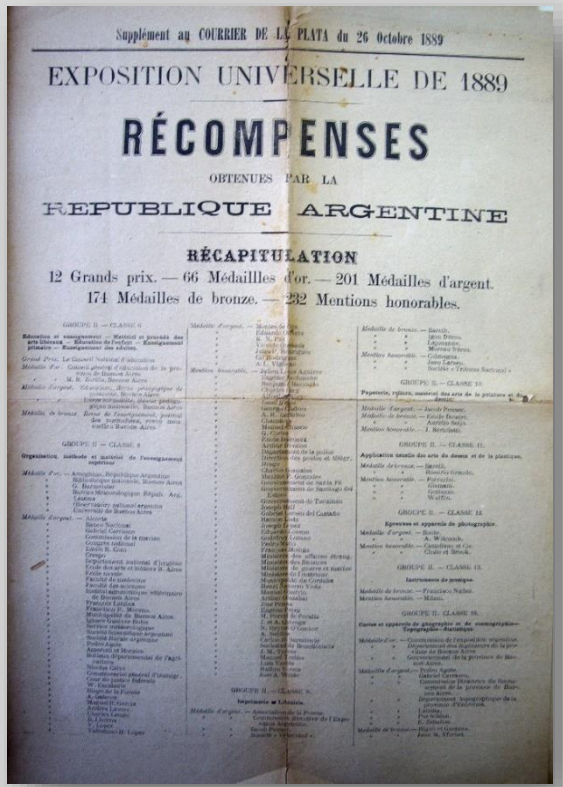

GROUPE II. — CLASSE 12.

Epreuves et appareils de photographie.

Médaille d'argent. — Boote.
» » A. Witcomb.
Mention honorable. — Castellano et Cie.
» » Chute et Brook.

Premios a fotógrafos en exposiciones universales

Fuente: Supplément au Courrier de la Plata du 26 do octubre de 1889.


Supplément au COURRIER DE LA PLATA du 26 Octobre 1889

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889

RÉCOMPENSES

OBTENUES PAR LA

REPUBLIQUE ARGENTINE

RÉCAPITULATION

12 Grands prix. — 66 Médaillles d'or. — 201 Médailles d'argent.
174 Médailles de bronze. — 232 Mentions honorables.

Referencias Bibliográficas

Amadeo, M. E., & Kury, L. (2014). O catálogo de exposição de história do Brasil (1881). *Anais da Biblioteca Nacional*, 1-367.

Amigo, R., & Giordano, M. L. (2008). *La épica y lo cotidiano. Imágenes de la Guerra Guasú 1865-1870.* Ministerio de Educación de Corrientes.

Argentina Archivo General de la Nación. Departamento de Documentos Fotográficos (2019). Área de identificación Código de referencia: AR-AGN-AGAS01-DDF-rp elaborada por Florencia Briglia y Natalia Valle sobre para el Departamento de Documentos Fotográficos en el año 2019. https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/ar-agn-isad-agas01-ddf-
[Consultado: 2/1/2024]

Autobiografía de Manuel Belgrano / Manuel Belgrano; comentarios de Alejandro Morea. (2020), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Ministerio de Cultura de la Nación.
https:/www.bnm.me.gov.ar/giga1/libros/1-autobiografia.pdf [Consultado: 16/2/2024]

Barrios, C. (2013). Políticas de la mirada y la memoria en la captura y el archivo de fotografías. *Discursos fotográficos*, *9*(15), 13-35.

Belting, H. (2012). *Antropología de la imagen*. Katz editores.

Benitez y Pagés, (1871.1876). *Álbum de trabajo Benitez-Pagé*s. Biblioteca Nacional - Vista completa del registro (bn.gov.ar) [Consultado: 1/10/2024]

Blazquez, A. (2012). Auguste Brougnes y Alejo Peyret: dos iniciadores de la colonización agrícola argentina en la segunda mitad del siglo XIX. *Estudios Rurales*, *2*(3):128-187.

Bonnain-Dulon, Rolande. Retour aux Pyrénées : l'enquête des Baronnies In:En *France rurale: Les enquêtes interdisciplinaires depuis les années* 1960 [en línea]. Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2010 (generado el 31 mars 2024). Disponible en Internet: http://books.openedition.org/pur/102782 [Consultado: 2/1/2024]

Braschi, D. R. (2014). La guerra del Paraguay en la Provincia de Corrientes. *Impactos políticos, daños y consecuencias en la población civil,* Corrientes, Moglia Ediciones.

Carrasco, G. (1889). *Cartas de viaje por el Paraguay: los territorios nacionales del Chaco, Formosa y Misiones y las provincias de Corrientes y Entre Rios*. J. Peuser.

Cormier-Salem, M. C. (1995). Paysans-pêcheurs du terroir et marins-pêcheurs du parcours. Les géographes et l'espace aquatique. *L'espace géographique*, 46-59.

Chiáppori, S. (1943). *Organización y objetivos del archivo gráfico de la nación*. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Investigaciones Históricas. Disponible en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad de Buenos Aires. [Consultado: 29/1/2024]

Deleuze, G., & Guattari, F. (1985). *El Anti Edipo: capitalismo y esquizofrenia*. Planeta.

Del Pino, A. (2016). Relaciones entre fotografía y demás iconografía de la Guerra del Paraguay. *Folia histórica del Nordeste*, (25), 133-158.

Díaz-Duhalde, S. (2012). Cultura Visual y Cultura Material: *Circulación y consumo de objetos fotográficos durante la Guerra contra el Paraguay (1864-1870). VII Jornadas de Sociología de la UNLP 5-7 de diciembre de 2012 La Plata, Argentina. Argentina en el escenario latinoamericano actual: Debates desde las ciencias sociales*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Sociología.

Domínguez, C.C. *La guerra de la triple Alianza. 1864-1870. 1ª.parte Portal Guaraní - La Campaña de Corrientes (Guerra de La Triple Alianza)* https://portalguarani.com/1247_cesar_l_cristaldo_dominguez/11952_la_campana_de_corrientes_guerra_de_la_triple_alianza__por_cesar_cristaldo_dominguez.html [Consultado: 29/1/2024]

Echeverría, B. (1995). Modernidad y capitalismo (15 tesis). *Las ilusiones de la modernidad*, 133-197.

Giordano, M. L. (2008). En blanco y negro. Periódicos, grabados y fotografías de la Guerra del Paraguay. Ministerio de Educación de Corrientes. Pp. 11-21.

Giordano, M. L., & Mendez, P. S. (2011). La mirada de frailes y fotógrafos hacia las misiones franciscanas de Chaco y de Formosa Aportes a la historia de la fotografía en el norte argentino de principios de siglo. *Revista Junta de Estudios Históricos del Chaco*; 5 (12): 157-170

Grau Paolini J. E. y M. A. Iricíbar (2008). La batalla naval del Riachuelo. *Boletín del Centro Naval* 822: 401-414

Huret, J. (1913). *La Argentina: De Buenos Aires al Gran Chaco*, Trad. Enrique Gómez Carrillo. Paris, Charpentier E. Fasquelle.

Ingold, T., & Pálsson, G. (2001). *Naturaleza y sociedad: perspectivas antropológicas*. Siglo XXI.

Iturrieta L. (1893). *Álbum de la Guerra del Paraguay*, auspiciado por la "Asociación Guerreros del Paraguay" Vol.I

https://www.parquedelconocimiento.com/digitalizacionBiblioteca/ITURRIETA-AlbumGuerraParaguayTomoI-Parte1.pdf [Consultado: 16/3/2024]

Klinkenberg, J. M. (1944). *Manual de semiótica general.* Bogotá, Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, 2006. pdf-manual_de_semiotica-_pag.-_web-10-15.pdf (utadeo.edu.co) [Consultado: 5/2/2024]

Klinkenberg, J. M. (2003). Claves cognitivas para una solución al problema del iconismo. *DeSignis*, (4), 0015-26.

Latzina, F. (1899). *"Diccionario geográfico argentino," Biblioteca Digital,* http://www.bibliotecadigital.gob.ar/items/show/1264 [Consultado: 6/2/2024]

Lois, C. M. (2000). La elocuencia de los mapas: un enfoque semiológico para el análisis de cartografías. *Documents d'analisi geografica*, (36), 93-109.

Magariños de Morentin, J. 5. *Charles Sanders Peirce: Sus aportes a la problemática actual de la Semiótica.* http://www.magarinos.com.ar/PEIRCE.html [Consultado: 2/1/2024]

Margariños de Morentin, J. Á. (2003). La recuperación de la memoria visual. *DeSignis*, (4), 0139-156.

Martin, E. (2011). *A 144 años de la primera observación aérea en Sudamérica*. Centro Educativo de las Fuerzas Armadas.

Palma, F. (1959*). La fotografía en Corrientes: su advenimiento y evolución*. Corrientes, Talleres Gráficos de la Provincia de Corrientes.

Palermo, P. (2023). La batalla de Riachuelo. *Historia Naval*, (160) 109-142. https://publicaciones.defensa.gob.es/media/downloadable/files/links/r/e/revista_de_historia_naval_160.pdf[Consultado: 16/9/2024]

Peirce, C. S. (1974). *Collected papers of charles sanders peirce* (Vol. 5). Harvard University Press.

Peirce, Ch. S. (1931). "Speculative Grammar"*,* en *Collected Papers of Charles Sanders Peirce*, Cambridge, Massachusetts, The Belknap Press of Harvard University Press.

Pippa Oldfield (2018). '*Curator's Essay: No Man's Land: Women's Photography and the First World War'*, Bradford: Impressions Gallery, www.impressions-gallery.com [Consultado: 29/11/2024

Popolizio, E. (2007). Aporte al conocimiento de las crecientes y las inundaciones en las llanuras del noreste argentino. *Serie C. Investigación*, (20) 30-44.

Quesada, V. G. (1857). *La provincia de Corrientes*. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=6zEQAQAAIAAJ&oi=fnd&pg=PA5&dq=yerbatales+en+corrientes&ots=Cd0lr5dQhH&sig=YjdMa-asrCL_3K9E31axBa7oTns#v=onepage&q=yerbatales%20en%20corrientes&f=false [Consultado: 29/12/2024]

Quiñonez M.G et M. L: Reali, «La pluma después de las armas. Proyecto y edición del *Álbum de la Guerra del Paraguay* (1891-1896) », *Atlante* [En ligne], 14 | 2021, mis en ligne le 01 octobre 2021, consulté le 02 avril 2024. URL: http://journals.openedition.org/atlante/729; [Consultado: 29/10/2024]

Santaella,L. (2003). Ícono y cognición: el ícono puro, los íconos perceptivos y los hipoíconos. *DeSignis*, (4) 27-44.

Santillán H. *J. (2011). 25 de mayo de 1865*: el asalto ribereño aliado sobre Corrientes parte 01. *Boletín del Centro Nava*, (829) 39-50 https://www.centronaval.org.ar/boletin/BCN829/829SANTILLAN.pdf [Consultado: 28/3/2024]

Santillán H. *J.* (2011). *25 de mayo* de *1865*: el asalto ribereño aliado sobre Corrientes parte 02. *Boletín del Centro Naval*, (830) 121-135 https://www.centronaval.org.ar/boletin/BCN830/830-SANTILLAN-II.pdf [Consultado: 29/3/2024]

Schneider,L. (1876). *O Mappa do Teatro da Guerra, parte meridional do Paraguay.* Rio de Janeiro, Brasil. Vol 2. https://bibliotecanacional.gov.py/biblioteca/o-mappa-do-teatro-da-guerra-parte-meridional-do-paraguay-2/ [Consultado: 31/3/2024]

Schwartz, J.M., Cook, T. (2002). Archives, records, and power: The making of modern memory. *Archival Science* **2**, 1–19, 7-8 http://metafactory.ca/arch-eph/wp-content/uploads/2013/09/schwartz-cook2002.pdf [Consultado: 28/1/2024]

Serrano, B. (1910). *Guía Jeneral de la provincia de Corrientes*. 1910. Corrientes, Editorial Teodoro Heinecke https://archive.org/details/guia-general-de-la-provincia-de-corrientes-1910por-p.-benjamin-serrano [Consultado: 11/3/2024]

Serrano, B. (1904). *Guía Jeneral de la provincia de Corrientes*. 1904. Corrientes, Editorial Teodoro Heinecke

Spinelli, L. (2015). La fotografía y su estructura comunicativa: entre la producción modernista y la creación fotográfica posmoderna. *Sphera Publica,* (15) 173-193

Spivak, G. C. (1985). The Rani of Sirmur: An essay in reading the archives. *History and theory*, *24*(3), 247-272.

Thompson, J. (1910). *La guerra del Paraguay [Texto impreso]: acompañada de un bosquejo histórico del país y con notas sobre la ingeniería militar de la guerra* / por Jorge Thompson; traducida al español por Diego Lewis y Ángel Estrada. Buenos Aires, Talleres Gráficos de L.J. Rosso

Toral, A. (2001). Imagens em desordem: a iconografia da Guerra do Paraguai (1864-1870). *São Paulo: Humanitas FFLCH USP*, (*1)* 216.
https://fortalezas.org/midias/arquivos/2736.pdf [Consultado: 29/3/2024]

Vencedores do Riachuelo em 11 de junho de 1865, extracto do diario particular do Almirante Barroso *Revista Marítima Brazileira* del 11/06/1883.
https://bibliotecanacional.gov.py/biblioteca/vencedores-do-riachuelo-em-11-de-junho-de-1865-extracto-do-diario-particular-do-almirante-barroso/ [Consultado: 27/3/2024]

Doctora en Sociología, por la Universidad Católica Argentina. Licenciada en Ciencias Antropológicas, por la Universidad de Buenos Aires. Profesora Asociada de Folklore General, Universidad de Buenos Aires.

Profesora titular de Antropología Universidad Abierta Interamericana (UAI). Docente en la Diplomatura Folklore, Identidad y Sociedad de la UNT y en los diplomados de *Culturas tradicionales en la región interfronteras en el Río de la Plata*, y sobre *Patrimonio y Educación Patrimonial* organizado por Fundación Yayetopa, Cátedra Unesco Fronteiras e Migracoes y Centro de Documentación Histórica del R. de la Plata y Brasil.

Investigadora y Consultora del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Ha realizado proyectos de investigación financiados por la UBA, OEA, Agencia I+D+I, y consultorías para organismos multilaterales. Ha dirigido la Sección de Folklore del Instituto de Ciencias Antropológicas de la UBA. Se desempeñó como docente en los cursos para docentes del INFOD/Secretaría de Extensión de las Facultad de Filosofía y Letras, UBA.Evaluadora externa del CONICET. Autora de libros, capítulos de libros y artículos en revistas nacionales y extranjeras arbitradas. Editora de varias revistas y libros de Folklore.

Ha escrito en relación con la provincia de Corrientes dos libros: *Loreto Porã. Memorias fundacionales, entidades tutelares, peregrinaciones e identidad local*, en el año 2017 e *Imágenes, altares y capillas en Loreto, Corrientes. Devociones religiosas vernáculas* en el 2020.

Desde el año 2019 se halla abocada a la incorporación de contenidos d folklore a los currículos del sistema educativo nacional. En tal sentido, en el año 2023, publicó *Contenidos de Folklore y educación.*

Actualmente, se desempeña como Vicepresidenta 2ª. de la Academia Nacional del Folklore

.

ISBN 978-631-00-6011-8